

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

- | | | |
|-----|--------------------------------------|----|
| 1.1 | Einführung in die Fragestellung | 9 |
| 1.2 | Methodische Prämissen und Anregungen | 20 |
| 1.3 | Zum Aufbau der Untersuchung | 29 |

II. Grenzmetaphern

- | | | |
|-----|---|----|
| 2.1 | Zur historischen Semantik der Haut | 39 |
| 2.2 | Die Haut als Haus. Metaphorologie des 'Wohnens im Leibe' | 47 |
| 2.3 | Das Ich als Oberflächenwesen. Zur Psychoanalyse des <i>Haut-Ichs</i> nach Didier Anzieu | 59 |

III. Durchdringungen

- | | | |
|-----|---|-----|
| 3.1 | Der poröse Leib und die Genese der abgeschlossenen Haut. Medizinische und hygienische Praktiken | 69 |
| 3.2 | Von der Anatomie zur Dermatologie. Wissen, Präsentationspraxis und Körperimagologie | 78 |
| 3.3 | Ikonographie der Schindung | 88 |
| 3.4 | Häutung als Metamorphose und das Phantasma der hautlosen Frau | 100 |

IV. Seelenspiegel

- | | | |
|-----|---|-----|
| 4.1 | Masken der Scham. Zum Zusammenhang von Nacktheit, Enthüllung und Identität | 115 |
| 4.2 | Die Leinwand, die sich rührt. Die literarische Pathognomik der Haut am Beispiel Honoré de Balzacs | 125 |
| 4.3 | Chiffren der Epidermis. Franz Kafkas Enigmatisierung und Mikrologisierung der Körperoberfläche | 133 |
| 4.4 | The wall of my skin. Ich-Fragilität und Körpergrenzen bei Sylvia Plath | 146 |
| 4.5 | <i>Macula materna</i> und Panzerhaut. Zur Imagologie einer Geschlechterdifferenz | 159 |

V.	<i>Andershäutigkeit</i>	
5.1	Physiologisierung von Differenz. Wissenschaftsgeschichte und Anthropologie der Hautfarben	169
5.2	Der afrikanische Schatten und die lichtbraune Haut. Imagines des anderen bei Heinrich von Kleist und Hans Henny Jahnn	178
5.3	In the castle of my skin. <i>Blackness, Whiteness</i> und Albinismus bei Ralph Ellison und John Edgar Wideman	190
5.4	Toni Morrisons Dekodierung von <i>Color fetishism</i> und die Individualisierung von Hauttönen	207
VI.	<i>Hautempfinden</i>	
6.1	Berührung und Gefühl. Zur Anthropologie und Ikonologie der Taktilität	217
6.2	Erleiden oder Ertasten. Der Paragone der Hautsinne als Historie einer Ausdifferenzierung	226
6.3	Zur Parallelität von emotiven, erotischen und 'seelischen' Hautperzeptionen bei Robert Musil	233
6.4	Die Landkarte der Haut. Erinnerung und Identität bei Michael Ondaatje	244
VII.	<i>Schlußwort</i>	255
VIII.	<i>Literatur- und Quellenverzeichnis</i>	267
IX.	<i>Personenindex</i>	299
X.	<i>Bildanhang</i>	307