

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Inhaltsverzeichnis	8
1. Einleitung: Über Bilder und Abbilder von Personen	11
2. Stand der Forschung: Präsentationsformen in der Gesichtsverarbeitung	13
2.1. Präsentationsformen von Gesichtsbildern	13
2.1.1. Natürliche Präsentationsformen	13
2.1.2. Künstliche und künstlerische Präsentationsformen	15
2.1.3. Der Präsentationsmodus in der empirischen Forschung	19
2.2. Psychologie der Gesichtsverarbeitung	20
2.2.1. Anwendungsbezogene Gründe	20
2.2.2. Gesichter als Reizklasse	21
2.2.3. Spezialisierung bei der Gesichtsverarbeitung	23
2.3. Das Prinzip der Untersuchung vereinfachter Präsentationsformen	32
3. Linienzeichnungen	34
3.1. Arten von Linienzeichnungen in der Gesichtsdarstellung	34
3.1.1. Eidoletische und epitomische Linienzeichnung	35
3.1.2. Geometrische Linienzeichnungen	36
3.1.3. Veristische Linienzeichnungen	38
3.1.4. Automatisch hergestellte Linienzeichnungen	39
3.2. Empirische Befunde zu Linienzeichnungen	42
3.2.1. Wiedererkennung anhand von Linienzeichnungen	42
3.2.2. Der Effekt der Linientransformation und bisherige Erklärungen	47
3.3. Offene Fragen	50
3.3.1. Die Flexibilität des Gesichtsmoduls	51
3.3.2. Prominenz (<i>familiarity</i>)	51
3.3.3. Lokalisation des Linieneffektes	52
3.3.4. Semantische Informationen	54
3.3.5. Gesichtsmerkmale	54
4. Effekte der Linientransformation auf die Personenerkennung bei unbekanntem Gesichtern: Experiment 1 bis 4	56
4.1. Allgemeine Methode der Experimente 1 bis 4	59
4.1.1. Stimuli	59
4.1.2. Durchführung und Ablauf	60
4.1.3. Das verwendete Programm	64
4.2. Experiment 1: Strukturelle Verarbeitung von Linienzeichnungen	65
4.2.1. Methode	67
4.2.2. Ergebnisse	67
4.2.3. Diskussion	68
4.2.4. Folgerungen für Experiment 2	71
4.3. Experiment 2: Matching auf piktoraler Stufe	71

4.3.1. Methode	72
4.3.2. Ergebnisse	72
4.3.3. Diskussion	74
4.4. Experiment 3: Blockweises <i>matching</i> - verminderte Unsicherheit bezüglich des Bildformates	76
4.4.1. Methode	76
4.4.2. Ergebnisse	77
4.4.3. Diskussion	78
4.5. Experiment 4: Simultanes <i>matching</i> - Gedächtnis versus Wahrnehmung	79
4.5.1. Methode	81
4.5.2. Ergebnisse	82
4.5.3. Diskussion	83
4.6. Allgemeine Diskussion der ersten vier Experimente	85
5. Experiment 5: Experimenteller Vergleich verschiedener Linienzeichnungen	88
5.1. Einleitung	88
5.2. Das Bildmaterial	93
5.3. Methode	97
5.3.1. Versuchspersonen und Durchführung	97
5.3.2. Auswertung	97
5.3.3. Resultate	98
5.3.4. Diskussion	100
6. Experiment 6: Besonderheiten der Enkodierung von Linienzeichnungen	102
6.1. Einleitung	102
6.2. Gesichtsmerkmale	103
6.2.1. Isolierte Gesichtszüge	104
6.2.2. Gesichtskonfiguration	107
6.3. Experiment 6: Merkmalswichtigkeit bei Linienzeichnungen	109
6.3.1. Stimuli von Experiment 6	110
6.3.2. Versuchspersonen	112
6.3.3. Ablauf und Prozedur	112
6.3.4. Auswertung	113
6.3.5. Ergebnisse	114
6.3.6. Diskussion	117
6.3.7. Darstellung der Merkmalswichtigkeit - Resultate aus der Lernphase	119
6.4. Diskussion	121
7. Experiment 7: Alter und Attraktivität, semantische Effekte der Linienrepräsentation bei Gesichtern	123
7.1. Einleitung	123
7.2. Alter und Attraktivität als semantische Information	126
7.2.1. Alter	127
7.2.2. Attraktivität	130

7.3. Experiment 7: Alters- und Attraktivitätseinschätzungen von Linienzeichnungen	131
7.3.1. Methode	131
7.3.2. Ergebnisse	132
7.3.3. Diskussion	135
8. Allgemeine Diskussion	138
8.1. Diskussion der Linientransformationen für die Gesichtsverarbeitung	138
8.1.1. Vereinfachte Verarbeitung anhand von Linienzeichnungen?	139
8.1.2. Effekte der Linientransformation auf Anforderungen der Gesichtsverarbeitung	143
8.1.3. Eine Hypothese zur Verarbeitung von Linienzeichnungen	147
8.2. Zusammenfassung der Tauglichkeit von Linienrepräsentationen bei der Erforschung der Gesichtsverarbeitung	152
8.3. Verfremdung? Verschönerung? Verjüngung?	154
8.4. Ausblick	156
8.4.1. Mögliche Ausdehnung der Befunde	156
8.4.2. Ausstehende Tests des Modells und die Zukunft der Gesichtsverarbeitung	158
8.4.3. Linienzeichnungen als Präsentationsmodus	159
9. Bibliographie	161
10. Verzeichnisse	176
10.1. Verzeichnis der Abkürzungen	176
10.2. Verzeichnis der Abbildungen	176
10.3. Namensverzeichnis	178