Inhaltsverzeichnis

Humanistische Weltanschauung und spätgotische Ästhetik 7–10

Boccaccios Werke und Übersetzer sowie die vornehmsten Vergleichshandschriften zum Foucault-*Boccace* 11–31

Die verschiedenen Maler des *Boccace* aus der Bibliothek Foucault 31–40

Raumformen und Bildkonzepte 41–49

Maître François im Kreise seiner Werkstattgenossen 50–57

I) Der Foucault-*Boccace*, das größte bekannte Boccaccio-Manuskript, mit 88 Miniaturen 59–66

Beschreibung der Miniaturen 68–278

II) Die *Trionfi* der Anne de Polignac 279–309

Kurze Angaben zu den Vergleichshandschriften 310–315

Wichtige Literatur 315–319