

Inhalt

1.	EINLEITUNG	9
1.1.	Kontext und Ziel der Arbeit	9
1.2.	Der theoretische Rahmen	13
1.2.1.	"Schicht" und "Klasse"	15
1.2.2.	Soziale "Zeiten"	19
1.2.3.	Bezugsgruppen	21
1.3.	Arbeiterdichtung als Gegenstand der Literaturwissenschaft	23
1.3.1.	"Arbeiterdichtung"	23
1.3.1.1.	Arbeitslied-Arbeiterlied-Arbeiterdichtung	24
1.3.1.2.	Arbeiter d i c h t u n g	25
1.3.1.2.1.	Der Arbeiter als Leser	26
1.3.1.2.2.	Inhaltliche Kriterien	27
1.3.1.2.3.	Formale Kriterien	29
1.3.1.2.4.	Der Arbeiter als Autor	30
1.3.1.2.5.	Arbeiterdichtung und Arbeiterliteratur	31
1.3.1.3.	A r b e i t e r d i c h t u n g	33
1.3.1.3.1.	Zur Bedeutungsgeschichte des Wortes "Arbeiter"	33
1.3.1.3.2.	Zur Geschichte des Arbeiters und der Arbeiterbewegung	37
1.3.1.3.3.	Zur Geschichte der Arbeiterdichtung in Frankreich und Deutschland	42
1.3.1.3.4.	Arbeiterdichtung und sozialistische Dichtung	60
1.3.2.	"Trivialliteratur"	62
1.3.2.1.	Ästhetische Wertung und Arbeiterdichtung	62
1.3.2.2.	Zur Trivialliteratur-Forschung	63
1.3.2.3.	Triviale Lyrik	65
1.3.3.	"Randphänomen"	71
1.4.	Ansatz und Methode	73
2.	ARBEITER UND LITERATUR 1830-1848	75
2.1.	Der Arbeiter in der Wirtschaft der Julimonarchie	76
2.1.1.	Der wirtschaftliche Wandel und seine Folgen	76
2.1.1.1.	"La grande industrie"	76
2.1.1.2.	"Alte" und "neue" Arbeiter	78

2.1.1.3.	Elemente sozialer Schichtung	81
2.1.2.	Die soziale Lage der Arbeiter	84
2.1.2.1.	Arbeitszeit	84
2.1.2.2.	Löhne	86
2.1.2.3.	Wohnverhältnisse	88
2.2.	Die soziale Mobilisierung des Arbeiters	91
2.2.1.	Die Rolle der Stadt	91
2.2.1.1.	Das Wachstum der Städte	93
2.2.1.2.	Das Beispiel der Arbeiterbewegung	95
2.2.1.3.	Sozialer Aufstieg	97
2.2.2.	Die Verbreitung der Elementarbildung	101
2.2.2.1.	Die Entwicklung des Elementarschulwesens	102
2.2.2.2.	Bemühungen um die Arbeiterschaft	104
2.2.2.3.	Die Lage in der Arbeiterschaft	106
2.3.	Literarische Elemente in der "culture ouvrière"	109
2.3.1.	Formen der Vermittlung von Literatur	111
2.3.2.	Der Arbeiter als Leser: seine Möglichkeiten	112
2.3.2.1.	Periodika	112
2.3.2.2.	Bücher	114
2.3.2.2.1.	Bucherwerb	114
2.3.2.2.2.	Buchbesitz	117
2.3.2.2.3.	Buchverleih	121
2.3.3.	Der Arbeiter im Umgang mit Literatur: Formen und Dimensionen	123
2.3.3.1.	Semi-literarische Formen	123
2.3.3.1.1.	Theater	123
2.3.3.1.2.	Chanson	128
2.3.3.2.	Literarische Formen	133
2.3.3.2.1.	Roman	133
2.3.3.2.2.	Lyrik	134
2.3.4.	"Verbesserung" der Kultur	135
2.3.4.1.	Kritik	136
2.3.4.2.	Vorschläge und Angebote	138
3.	ZUR BIOGRAPHIE UND SOZIOLOGIE DER ARBEITERDICHTER	144
3.1.	Abgrenzungen	144

3.2.	Das Muster: Der Weg zum Arbeiter	154
3.2.1.	Herkunft	154
3.2.2.	Schule	159
3.2.3.	Beruf	162
3.3.	Die Abweichung: Vom Arbeiter zum Arbeiterdichter	167
3.3.1.	Das Erwachen der dichterischen Berufung	168
3.3.1.1.	"Poetische" Dispositionen	168
3.3.1.2.	Die dichterische Sprache	171
3.3.1.3.	"...moi aussi, je suis poète!"	174
3.3.2.	Bekanntwerden	177
3.3.2.1.	Zielvorstellungen	178
3.3.2.2.	Schritte an die Öffentlichkeit	183
3.3.2.3.	Entdeckung	187
3.3.3.	Erfolg	192
3.3.3.1.	Der erste Gedichtband	192
3.3.3.2.	Die Aufnahme	197
3.3.3.3.	"La consécration"	200
3.4.	Der Zwiespalt: Phänomenologie des Arbeiterdichters	203
3.4.1.	"Il faut manger quelque Poète..."	203
3.4.2.	"Les vers ne se vendent pas..."	210
3.4.3.	"Les personnes qui s'intéressent à nous..."	217
3.4.4.	"Poètes sortis du peuple"	225
3.4.5.	"Voilà les faibles chants d'un barde prolétaire"	230
3.5.	Die Arbeiterdichter nach dem Ende der "Bewegung"	237
3.5.1.	Autoren, die ihren sozialen Status beibehalten	238
3.5.2.	Autoren mit verändertem sozialen Status	244
3.6.	Gruppenmerkmale	248
4.	DIE LITERARISCHE PRODUKTION DER ARBEITERDICHTER	251
4.1.	Buchaspekte	251
4.2.	Prosaerzählungen	253
4.3.	Theaterstücke	256
4.4.	Epische Gedichte	262
4.5.	Die Lyrik der Arbeiterdichter	269
4.5.1.	Klassizistische und romantische Arbeiterdichtung	269
4.5.2.	Arbeiterdichtung und proletarische Dichtung	284

4.5.2.1.	"La vie du pauvre"	284
4.5.2.2.	"Le Travail"	290
4.5.2.3.	"Le poète-ouvrier"	302
4.6.	Strukturmerkmale	311
4.6.1.	Stadt und Land	311
4.6.2.	Der Einfluß der sozialen Romantik	312
4.6.3.	Die instrumentale Funktion der Form	314
4.6.4.	Das Prestige der Form	317
5.	DIE REZEPTION DER ARBEITERDICHTUNG	319
5.1.	Verbreitung und Echo	319
5.2.	Wertungen und Interpretationen	326
5.2.1.	Die Diskussion um die <u>Poésies sociales</u> <u>des ouvriers</u>	326
5.2.1.1.	Die konservative Kritik	326
5.2.1.2.	Antworten der Betroffenen	337
5.2.2.	Rezensionen in der Pariser Presse	345
5.2.2.1.	Arbeiterzeitungen	345
5.2.2.2.	Bürgerliche Presse	352
5.2.3.	Stimmen aus der Provinz	358
5.3.	Ausklang und Fortbestand	364
6.	SCHLUSS	368
7.	BIBLIOGRAPHIE	373
7.1.	Ungedruckte Quellen, Bibliotheks- und Archivmaterial	373
7.2.	Texte	377
7.3.	Periodika	383
7.4.	Literatur	385