

# Table

Après-coup I / suite en incipit	5
<i>D'un nom mal entendu</i>	5

## FACE I / POÉTIQUE

1 LA DESTITUTION DU CORPS LYRIQUE	23
<i>Le corps à la lettre</i>	23
L'équarrissage	26
<i>La réduction physiologique chirurgicale</i>	27
<i>La réduction machinique</i>	30
<i>La réduction arithmétique</i>	33
<i>La réduction combinatoire</i>	40
Le mauvais sujet	48
Le corps in-énarrable	53
<i>L'a-signifiance</i>	53
<i>Nudité</i>	57
Le corps / le texte	61
<i>Un texte sous-déterminé</i>	62
2 TOUT DIRE OU L'ENCYCLOPÉDIE DE L'EXCÈS	65
Le tout et le trop	65
Parcours et épuisement : la hantise du reste	72
Le maître du discours, son complice et son autre	75
La jouissance de l'énonciation	78
L'inavouable, l'obscène, le détail	83
Le cabinet secret ou comment dire l'indicible	88
Le crime d'écriture	94

3	L'APATHIE LIBERTINE OU LES JOUISSANCES DE LA MÉTHODE	97
	Apathie / passion : la recherche des invariants	98
	L'ascèse libertine ou la méthode pratique critique	102
	L'enthousiasme, les causes et la cruauté	111
	La maîtrise, la représentation, la mort	116
4	L'ESPACE DU TABLEAU ET L'IMAGINABLE	119
	Tableau : gravure, scène, schéma	120
	Tout dire, tout voir : le panopticon érotique	124
	Miroir / tableau, l'imaginaire / l'imaginable	127
	<i>Le jeu de miroirs ou la machine à tableaux</i>	129
	Théâtralité : le dire expérimental	136
5	LE TEMPS EN COUPES RÉGLÉES	139
	La clause d'immédiateté	142
	Le principe d'accélération	150
	Le temps amnésique	155

## FACE II / ÉCONOMIQUE

6	LE MODE D'IMPRODUCTION LIBERTIN	165
	Le château ou le modèle féodal	167
	<i>Domination, exploitation</i>	169
	<i>La consommation improductive</i>	171
	Le couvent ou le modèle monacal	174
	La fabrique ou le modèle capitaliste industriel	178
	<i>Les maîtres du capital et le prolétariat du libertinage</i>	180
	<i>L'usinage de la jouissance</i>	191
	L'économie somptuaire : luxe et consommation	196
	<i>Mimésis</i> ou le système d'improduction	205
7	LES DÉPENSES DU CORPS : LE « FOUTRE » ET LA « MERDE »	209
	La décharge : perte, réserve, réparation	210
	<i>Le fantasme de la perte et l'inhibition</i>	211
	<i>La représentation du repas</i>	214
	<i>Jouissance, destruction</i>	216
	Le cycle excrémental	219
	<i>L'interdit excrémental</i>	221
	<i>L'interdit anal</i>	228
	<i>Le Maître anal, le Rétenteur</i>	232
	<i>Le circuit intestinal ou les entrailles de Silling</i>	236
	Le couplage stérile	241

8	L'ÉCHANGE NON CONTRACTUEL	243
	Le vol, le détournement	246
	La parole trahie	251
	Le sexe intransitif	257
	<i>L'inceste : l'échange immédiat</i>	258
	<i>La sodomie : l'échange stérile</i>	263
	<i>La masturbation : l'échange nié</i>	264
	Le supplice et la dette	265
	<i>Habeas corpus</i>	265
	<i>Le bourreau-créancier</i>	269
	Le pacte libidinal, le tiers inclus ou l'utopie libertine	275
	Le complot : le jeu mortel des maîtres	280
9	LA FEMME, LA PROSTITUTION, LE RÉCIT	285
	Sade et la romancière de l'âge classique	286
	Le marché narratif	293
	La domination masculine et le complot des pères	294
	La riposte des mères et l'éducation des filles	299
	La revanche des libertines	302
	La preuve par la nature ou le dispositif Justine / Juliette	308
	La narratrice et son souteneur	311
	<i>Corps de Juliette, corps du récit</i>	311
	<i>L'auteur, le maquereau</i>	312
	<i>L'écriture   la mère   l'inceste</i>	313
	Après-coup II / suite en exit	317
	<i>Cruauté de la fiction : la scène de la provocation critique</i>	317