

Inhalt

Vorwort Carl Richard Montag, Ingrid Raschke-Stuwe	4
INSIDE ... OUT <i>Die Symposienreihe der Montag Stiftung Bildende Kunst – eine Revision</i> Stefan Rasche	7
Kunst, Sichtbarkeit, Ökonomie <i>Zum Konzept von Projekt und Tagung</i> Beatrice von Bismarck	10
Projektarbeit und Symposium	
Umgekehrte Assimilation <i>Das bis dahin und weiterhin nicht Gesehene</i> Eran Schaerf	14
Was ist Sichtbarkeit? Eine Abschweifung Tom Holert	24
Andere Realitätsprinzipien, andere Fantasien Maria Lind	28
Panel 1 – Social Abstraction Martin Beck	33
Involviert Sein. Von der Opposition zum Verhandeln Barbara Steiner	38
Relative Autonomie und relative Heteronomie Ulf Wuggenig	44
Anders anders sein <i>Fluchtlinien der künstlerischen und unternehmerischen Anrufung</i> Ulrich Brückling	50
Formatfragen Hildegund Amanshauser	53
„Sich Anlegen mit dem Apparat der Wertekodierung“ <i>Umverteilung der Definitionsmachtverhältnisse im Feld der Sichtbarkeit</i> Nora Sternfeld	56
Agent des sozialen Wandels Kerstin Niemann	61
Ist diese Stadt nicht groß genug für mehr als einen von uns? <i>Über die Akademie als Aufführungsort von provokativen Formen der Gemeinschaftlichkeit</i> Jan Verwoert	66

Ausstellung

Nanne Buurman 72

Lena Rosa Händle 76

Julia Gabler und Laura Strümpfel 80

Stefan Hurtig und Sebastian Mühl 84

Elena Kozlova 88

Raymond Grotegut und Martin Strahberger 90

Almut Wiedenmann und Jana Engel 98

Andreas Miller und Frank Übler 100

Andreas Enrico Grunert 102

ArtErasa Group int. 106

Kurzbiografien der Autoren 108

Impressum 114
