

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

A) THEORETISCHE GRUNDLAGEN

I. EINLEITUNG: LITERATUR UND EINE AUSSERLITERARISCHE ERKENNTNISABSICHT

1

Einführung 1 - Literarische Betrachtungsweisen 2 -
Situierung der Fragestellung 3 - Das Fremdphänomen
5 - Literaturbegriffe und Hermeneutikkritik 6 -
Literatursoziologische Zugänge 9 - Literaturanthro-
pologische Grundkonzepte 10 - Abgrenzungsproblematik
12 - Werkverständnis 15 - Systembegriff 16 - Dichter-
ische Individualität 17 - Problematik kulturanthropolo-
gischer Grundthesen 18 - Relativismusdebatte und
Kritik 19

II. BEGRIFFLICHE VORAUSSETZUNGEN: DIE FREMDTYPK

24

Spektrum der Begrifflichkeit 24 - Simmels "Exkurs über
den Fremden" 26 - Shalers "The Neighbour" 30 - Klas-
sifikationsversuche Michels 30 - "The Stranger" von
M. Wood 32 - "Der Fremde und das Volk" von W. Schwarz
34 - "The Stranger" von A. Schütz 35 - Gilissens ju-
ristischer Forschungsbericht 38 - Eisermanns entwik-
lungsökonomischer Beitrag 40 - Jeggles "Fremdheit
und Initiative" 42 - Cahnmanns Pariah-Fremdthematik 44

III. VERORTUNGSVERSUCHE MOEGLICHER FUNKTIONSBEREICHE VON FREMDHEIT

46

Verortungsversuch Loiskandls 46 - Kritik an den Model-
len von Gehlen und Parsons 49 - Fremdheit in der
Territorialitätslehre von I.-M. Greverus 50 - Der
Territorialitätsbegriff 51 - Das Grenzphänomen 53 -
Das Fremde als Gestörtheitsprinzip 54 - Fremdheit
in sozialpsychologisch-ethnologischen Forschungsrich-
tungen 55 - Ethnozentrismus-Diskussion 55 - Das Sum-
ner-Modell und seine Weiterführungen 56 - Gruppenbe-
wusstsein und Kulturkonflikt 57 - Der wertsoziologi-
sche Ansatz V. Willis 58 - Ethnozentrische Persön-
lichkeit und Vorurteilsproblematik 60 - Der autori-
täre Charakter 61 - Psychologische Projektivitäts-
deutung 63 - Die Sündenbock-Theorie 63 - Bewertungs-
spektrum sozialer Vorurteile/Kritik Quasthoffs 64 -
Vorurteile und Ideologie 66 - Erkenntniswerte für
Literaturforschung 67

IV. FREMDEHEIT IN WEITEREN KONKRETISIERUNGZUSAM-
MENHAENGEN

69

Rückblick 69 - Fremdheit als interkulturelles Bewertungskriterium 69 - Ethnozentrik und Aesthetik 72 - Gruppentheoretische Differenzierungen zu "ingroup/out-group" 73 - Der Begriff der Ethnie 75 - "Objektive" und "subjektive" Merkmalsbestimmungen 77 - Die ethnische Zugehörigkeit 78 - Die Dimension des Ethnischen 79 - Abschliessende Fragen 80

B) ANALYTISCHER TEIL

V. DAS TERRITORIALE PRINZIP BEI RAMUZ: EINE ETHNO-
ZENTRISCHE REGIONALITAET

82

Kurzporträt 83 - Le pays vaudois 85 - Orientation topographique 88 - Phänomen Sprache 89 - Der Nachbar Frankreich 93 - Das Hauptstadterlebnis 94 - Historische Identität 98 - Religion 100 - Waadt-länder-Charakterologie 103 - Eine "verhinderte" Provinz 109 - Verhältnis zur Schweiz: ein Unbehagen 110 - Kritik an der Schweiz ("Fall Ramuz") 113 - Ein Diskussionssturm 118 - Der Heimatbegriff: "le pays réel" in der Latinität 137 - Westschweizerische Nachbarschaftsverhältnisse 141 - Zusammenfassung 148

VI. TEXTANALYTISCHE MUSTER VON FREMDDARSTELLUNGEN:
EIN INVENTAR

150

Vorspann: Ramuz' Regionalitätserfahrung 150 - Universalistische Dichtungsintentionen 151 - Der ethnozentrische Erwartungshorizont und das Fremde 155 - Aline 157 - La grande guerre du Soudrebond 157 - Les circonstances de la vie 158 - Le village dans la montagne 169 - La guerre dans le Haut-Pays 170 - Le règne de l'esprit malin 171 - La guérison des maladies 178 - La séparation des races 181 - Le garçon savoyard 193 - Forains 196 - Halte des Forains 199

VII. TYPOLOGISCHE PROFILIERUNGEN VON FREMDEHEIT

203

Einführung 203 - Unheilbringende Verführerinnen 204 - (Frieda 1 204 - Frieda 2 213 - Miss Anabella 217 - Mlle Mercédès 219) - "Un monsieur galant" 222 - Ein perfekter Vermittler 277 - "Le roi de malheur" 230 - Indizienliefernde Opfer 235 - Ein verzweifelt-

ter Selbstmörder 236 - Unwillkommene Fahrende 239 -
Ein schwärmerisches Kleinbürgertum 240 - Eine deutsch-
schweizerische Beamtenfamilie 242 - Eindringende
Aggressoren 243 - Marginale Einzelfiguren 244

VIII.	<u>FUNKTIONALE FREMDBESTIMMUNGEN BEI RAMUZ:</u>	
	<u>EINE KONFLIKTIVE KONFIGURATION</u>	246
	Zielsetzung 246 - Interkulturelle Begegnungsmuster 247 - Der Einbruch des Fremden 252 - Zusammenstoss und Wirkung 256 - Signalelemente 259 - Negativpro- jektionen nach aussen 262 - Wertungsperspektiven 265 - Konfigurative Beziehungselemente 268 - Ein Kultur- gegensatz als Gestaltungsprinzip: die Deutschschweiz 275 - Abhebungen 279 - Sprachkritik 281 - Religion 284 - Einschätzung der Esskultur 286 - Eine lästige Berner Obrigkeit 290 - "Les invasions germaniques" 294 - Germanität und Dichtungs- ideologie: die Deutschschweiz 295 - Die Einstel- lung zum Germanischen 299 - Zum Problem der Rasse 308 - Streiflichter zur deutschen Kultur 310 - Das Beispiel Wagner 311 - Zusammenfassung 313	
IX.	<u>AUSBLICK</u>	314
	Rückblick 314 - Verankerung eines "Unverträglich- keitsprinzips" 317 - Dichtungsintentionale Wider- sprüche 318 - Schlussbetrachtung und Programma- tische Weiterführungen 319	
X.	<u>ANMERKUNGEN UND HINWEISE</u>	321
XI.	<u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	338
XII.	<u>SONDERVERZEICHNIS DER WERKE VON C.-F.-RAMUZ</u>	347
	<u>KURZTITELVERZEICHNIS</u>	347