

Inhaltsverzeichnis

Band I

X	Die Bedeutung von Niclaus Gerhaert von Leyden	S.	1
A	Vorbildhaftigkeit als Voraussetzung für die möglichen Nachfolgewerke des Baden-Badener Kruzifixus	S.	4
B	Das Kruzifix von Baden-Baden, Herkunft des Typus und Stils	S.	6
I.	Informative Beschreibung des Baden-Badener Kruzifixus	S.	6
II.	Signatur des Baden-Badener Kruzifixus - Exkurs über die Namensnennung	S.	12
III.	Mögliche schriftliche Quellen zur Darstellungsart des Baden-Badener Kruzifixus	S.	17
IV.	Ikonologische Deutung des Baden-Badener Kruzifixus	S.	19
V.	Ikonographische Einzelmotive des Baden-Badener Kruzifixus, ihre Vorprägung in der Kunstgeschichte und eventuelle stilistische Beziehungen	S.	21
1)	Das Motiv des Lebensbaums	S.	21
2)	Das Motiv des Kalvarienbergs als Felsberg	S.	24
3)	Das Motiv des dreisprachigen Titulus	S.	26
4)	Das Motiv des gestreckten Korpus - Typogenese ab 14. Jahrhundert	S.	28
a)	in Böhmen und eventuellen Einflußgebieten	S.	30
b)	in Flandern, Holland, Burgund und seinen französischen Einflußbereichen - Geschichtliche Situation	S.	34
	Exkurs: Lehr- und Gesellenzeit des Niclaus von Leyden in der Forschung - Eingrenzung der möglichen Anregungen auf Niclaus Gerhaert von Leyden	S.	40
	Das Kruzifix des Claus Sluter von Champmol bei Dijon	S.	42
	Eine Gruppe des lyrischen Christustypus	S.	44
	St. Bénigne in Dijon	S.	44
	Gouda, Siegel des Franziskanerkonvents	S.	45

Bokel	S.	47
Horarium der Katharina von Kleve	S.	47
Brüssel, Musée des Hosoices	S.	47
Chaudenay, hameau de Gréteuil	S.	49
Charakterisierung des realistischen Christustypus	S.	50
Übergangstypen zum realistischen Christustypus hin	S.	50
Jan van Eyck, Weltgerichtsdiptychon in New York	S.	50
Jan van Eyck, Kreuzigung in Berlin (W) Staatliche Museen Inv.Nr. 525 F	S.	51
Meister von Flémalle (?), Berlin (W) Staatliche Museen Inv.Nr. 538 A	S.	51
Esztergom, Domschatz	S.	52
Tonreliefs	S.	52
Utrecht, Salvatorkirche, Hochrelief	S.	55
Eine Gruppe des realistischen Christustypus	S.	59
bemalte Kreuzigungsreliefs	S.	59
Brécy, Gnadenstuhl in Münster i.W., Gnadenstuhl in Verdun, Paris (Epitaph des Mons. Rousseau)	S.	60
Neukirchen	S.	61
Gent, ehem. Slg. A. de Beule	S.	63
c) am Ober- und Mittelrhein	S.	68
Meister E.S. L 184, L 44, L 31	S.	68
Konrad Witz	S.	70
Meister der Veronika, Stephan Lochner	S.	70
d) in Spanien	S.	71
e) in England	S.	71
5) Das Motiv der räumlichen Dornenkrone	S.	72
VI. Mögliche stilistische Anregungen auf Nicolaus Gerhaert von Leyden unabhängig vom gestreckten Kruzifixtypus	S.	76
Grignon	S.	76
La Ferté-Milon, Marienkrönungsrelief	S.	77
München, Bayerisches Nationalmuseum, Elfenbein- kruzifix	S.	78

Bourges, Palais Jacques Coeur, Erbärmdechristus	S. 79
Ecos, Erbärmdechristus	S. 80
Limburg/L., Dernbacher Beweinung	S. 82
Dortmund, Rainoldikirche	S. 82
Roger van der Weyden	S. 83
Frankfurt/M., Dom, Grablegung	S. 87
Soignies, Grablegung	S. 87
ehem. Slg. Arenberg, Kreuzabnahme	S. 88
Breda, Grabmal des Engelbrecht von Nassau und der Johanna von Polanen	S. 88
Zusammenfassung	S. 88
VII. Vergleich mit an der Antike orientierten italie- nischen Kruzifixen	S. 98
Florenz, S. Croce, Donatello	S. 98
Florenz, S. Maria Novella, Brunelleschi	S. 98
Padua, S. Antonio, Donatello	S. 99
C Die Nachfolgekruzifixe des Baden-Badener Kruzifixus im engeren Sinn in chronologischer Reihenfolge	S. 101
1) am Oberrhein	S. 101
Nürdingen	S. 101
Basel, Hallwyl-Reliquiar	S. 109
Die Steinkruzifixe	S. 113
Molsheim	S. 113
Maulbronn	S. 129
Hagenau/Haguenau	S. 136
Exkurs: Straßburger Münsterkanzel	S. 149
Neuweiler/Neuwiler-les-Saverne	S. 151
Worms	S. 153
Landau	S. 159
Deidesheim	S. 166
Karlsruhe-Durlach	S. 172
Stuttgart	S. 177
Colmar	S. 181
Kaysersberg Friedhofskreuz	S. 186
Kaysersberg Pilgerkreuz	S. 190
Offenburg	S. 194
Sarrebourg	S. 198
Oberehnheim/Obernai	S. 202
Marburg/Lahn	S. 204

2) Weiterreichende Wirkungen des Baden-Badener Kruzifix	S. 208
Krakau, Marienkirche, südl. Seitenschiff	S. 208
Allgemeine Auswirkungen	S. 212
Kommentar zum Kurzkatalog der Kruzifixe, die im engeren Sinn und weiteren Sinn auf das Baden- Badener Kruzifix zurückgehen	S. 215

Band II

Anmerkungen	S. 1
Literaturliste	S. 79
Abbildungsliste	S. 136