

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Einleitung. Entwicklung der Florentiner Plastik und ihre Stellung innerhalb der Renaissancekunst Italiens	1
I. Donatello als Architekt und Dekorator	17
II. Die Madonnendarstellung bei den Florentiner Bildnern der Renaissance	71
III. Die Madonnenreliefs Donatellos in ihren Originalen und in Nachbildungen seiner Mitarbeiter und Nachahmer	96
IV. Luca della Robbia	126
V. Desiderios Marmorrelief der Madonna in der Sammlung Dreyfus zu Paris und seine Beziehung zu Donatello und Michelangelo	192
VI. Desiderio da Settignano und Francesco Laurana als Portraitbildhauer und die wahre Büste der Marietta Strozzi	204
VII. Portraits von Knaben aus vornehmen Florentiner Familien in Quattrocento-Büsten des jungen Christus und Johannes	238
VIII. Versuche der Ausbildung des Genre und der Putto in der Florentiner Plastik des Quattrocento	253
IX. Bertoldo di Giovanni	280
1. Bertoldos Bronzestatuetten	
2. Bertoldos Medaillen	
X. Jugendwerke Michelangelos und ihre Beziehungen zu des Künstlers Lehrern und Vorgängern	312
XI. Eine Gruppe der Beweinung Christi von Giovanni della Robbia und der Einfluss des Savonarola auf die Entwicklung der Kunst in Florenz	335