

INHALT

	Seite
Vorwort.	
Einleitung	1
Aesthetik und Kunsttheorie	5
Kunstwissenschaft als Menschheitspsychologie	10
Der primitive Mensch	12
Der klassische Mensch	19
Der orientalische Mensch	24
Die geheime Gotik der frühen nordischen Ornamentik	27
Die unendliche Melodie der nordischen Linie	36
Von der Tierornamentik bis zu Holbein	38
Transzendentalismus der gotischen Ausdruckswelt	48
Nordische Religiosität	54
Der Baugedanke der Klassik	59
Der Baugedanke der Gotik	67
Schicksale des gotischen Formwillens	73
Romanischer Stil	81
Beginnende Emanzipation vom klassischen Baugedanken	87
Vollendete Emanzipation in der reinen Gotik	95
Innerer Aufbau der Kathedrale	98
Äusserer Aufbau der Kathedrale	108
Psychologie der Scholastik	114
Psychologie der Mystik	118
Individuum und Persönlichkeit	123