

Inhaltsverzeichnis

1.) Einleitung	S.	1
2.) Die Herkunft Rahden	S.	3
3.) Die Ausbildung Düsseldorf, Berlin, Krefeld	S.	5
4.) Die Zeit in Lüneburg	S.	10
5.) Zur Landschaftsmalerei	S.	27
6.) Die Landschaften Aquarelle und Zeichnungen	S.	32
1900 – 1910	S.	32
.....1910 – 1920	S.	35
.....1920 – 1930	S.	43
.....1930 – 1940	S.	45
7.) Blumenstücke und Stilleben	S.	54
.....1890 – 1910	S.	54
.....1910 – 1920	S.	56
.....1920 – 1930	S.	56
.....1930 – 1940	S.	56
8.) Die Skizzenbücher	S.	59
.....Skizzenbuch I (1891 – 1898)	S.	59
.....Skizzenbuch II (1898 – 1899)	S.	61
.....Skizzenbuch III (1903)	S.	62
.....Skizzenbuch IV (1904)	S.	63
.....Skizzenbuch V (ca. 1904 – 1907/08)	S.	63
.....Skizzenbuch VI (ca. 1914 – 1916)	S.	64
.....Skizzenbuch VII (ca. 1916 – 1920)	S.	64

.....Skizzenbuch VIII (ca. 1916 – 1920)	S.	65
.....Skizzenbuch IX (ca. 1920 – 1930)	S.	66
.....Skizzenbuch X (ca. 1930 – 1940)	S.	66
Skizzenbuch XI (ca. 1930 – 1940)	S.	67
.....Skizzenbuch...XII (ca. 1930 – 1940)	S.	67
.....Skizzenbuch XIII (ca. 1930 – 1940)	S.	67
.....Skizzenbuch XIV (ca. 1930 – 1940)	S.	67
.....Skizzenbuch XV (ca. 1930 – 1940)	S.	68
.....Skizzenbuch XVI (1930 – 1940)	S.	68
9.) Einzelskizzen	S.	68
10.) Aquarellskizzen	S.	70
11.) Postkarten	S.	72
12.) Die Signaturen	S.	75
13.) Ernst Lindemann zwischen Tradition und Moderne	S.	76
a) Ernst Lindemann und die deutschen Künstlerkolonien und Künstlerorte Hiddensee, Nidden, Sylt und Amrum	S.	76
b) Ernst Lindemann und die Künstlerkolonie Worpswede	S.	84
c) Ernst Lindemann und die „Schule von Barbizon“	S.	93
d) Ernst Lindemann und die niederländische Landschaftsmalerei des 16. und 17. Jahrhunderts	S.	100
e) Ernst Lindemann und der Einfluss Vincent van Goghs	S.	112
f) Ernst Lindemann, der Expressionismus und Emil Nolde	S.	120
14.) Zusammenfassung	S.	129
15.) Literaturverzeichnis	S.	132
16.) Bildnachweis Biografie	S.	140
17.) Bildnachweis Appendix	S.	141

18.) Photonachweis	S.	148
19.) Ausstellungen der Werke Ernst Lindemanns	S.	150