

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1. Ikone deutscher Größe	11
1.2. Nürnbergs goldene Zeit	16
1.3. Die Stadt als Thema	26
2. Nürnbergs verschiedene (Er-) Fassungen	41
2.1. »Identität« – ein geeignetes Konzept?	41
2.1.1. Substanz versus Diskurs	49
2.1.2. »Wer sind wir?«	53
2.2. Stadtchronistik als »Identitätserzählung«	58
2.2.1. Archivierte Geschichte	70
2.2.2. Zwischen amtlichem Dokument und historiographischer Notiz	76
2.2.3. <i>nit allein ein Tucherbuch sondern auch ein kleine Cronica</i>	89
2.2.4. Historiographie im Umkreis der Familie Tucher	102
2.2.5. Hochzeiten, Taufen, Todesfälle	109
2.2.6. Ein Markt für annalistische Literatur?	115
2.2.7. Von den »Jahrbüchern« zu Sigmund Meisterlins <i>Nieronbergensis cronica</i>	130
2.2.8. Von der Welt- zur Stadtchronik	139
2.2.9. Meisterlins Fassungen der <i>Nieronbergensis cronica</i>	149
2.2.10. Unter den Flügeln des Adlers	153
2.2.11. Die Zollern als <i>homines novi</i>	160
2.2.12. Vom Adel der Nürnberger	169
2.3. Politische Dichtung und städtisches »Image«	179
2.3.1. Von rechtmäßiger Fehde und rechtswidrigem Straßenraub	192
2.3.2. Zwischen Wahrheit und Willkür	202
2.3.3. Ein klares Feindbild	210
2.3.4. Vom gerechten Krieg	221
2.3.5. Nürnbergs Höllenritt	227
2.3.6. <i>piß sich das redlein wirt umher gan</i>	233
2.3.7. Nürnberger »Genreszenen«	240

2.4. Nürnberg in Städtelob und Stadtbeschreibung	245
2.4.1. <i>Item am Sonntag ritten wier gein Nuernberg</i>	251
2.4.2. Hans Rosenplüt und das volkssprachliche Städtelob	260
2.4.3. Enea Silvio Piccolomini und Nürnberg	270
2.4.4. Der <i>bibliophaga</i> Hartmann Schedel	278
2.4.5. Die Rezeption des <i>Liber Chronicarum</i>	288
2.4.6. Vom <i>ingenium</i> der Nürnberger bei Conrad Celtis	298
2.4.7. Ungefähr die Mitte Deutschlands	304
2.4.8. Dem Stein eine Seele eingehaucht	313
2.4.9. Eine Epistel über Nürnbergs Verfassung	323
2.4.10. Italienische Reisende auf Piccolominis Spuren	326
3. Goldene Zeit oder Krisenzeit?	343
3.1. Identität und Krise	343
3.2. Äußere Gefahren	349
3.2.1. Fürstenangst und Städtehass	349
3.2.2. Der Erste Markgrafenkrieg 1449/50 als Schlüsselerlebnis	355
3.2.3. Zwischen König und Reich	368
3.2.4. Orte des Königs – Symbole des Reichs	376
3.2.5. Von der Entführung der Reichskleinodien	384
3.3. Innere Konfliktherde	391
3.3.1. Die Angst vor Aufruhr	391
3.3.2. Das mahnende Beispiel	400
3.3.3. Der inszenierte Aufstand	411
3.3.4. Zerfallskräfte innerhalb der Oberschicht	416
3.3.5. Vom Streben nach Adelsbürtigkeit	428
4. Fazit	439
4.1. »Warum nicht auch ich?«	439
4.2. Alter und Schönheit	450
4.3. Identitätspolitik versus Arkanpolitik	462
5. Epilog	477
Verzeichnis zitierter Handschriften und Frühdrucke	481
Quellen- und Literaturverzeichnis	483
Anhang: Codex Hans-Haller-III (CHH-III)	529
Register	543