# Inhalt


Vorwort ..... 9

Einleitung ..... 11

I *Narrative turn* und detektivische Narrative ..... 25

1 Geschichte als Romanze, Komödie, Tragödie und Satire ..... 27

2 Der Holocaust und die »Grenzen der Repräsentation« ..... 32

3 Geschichtserzählungen als »Synthesis des Heterogenen« ..... 38

4 Geschichtsschreibung als detektivische Erzählung ..... 45

5 Fiktionale und historiographische Narrative ..... 50

6 Von der *enquête* zum *examen* ..... 53

II Der Historiker als Untersuchungsrichter ..... 59

1 Forensische Beredsamkeit und der Historiker als Inquisitor ... 60

1.1 Gerichtsrede und Geschichtsschreibung in der antiken Rhetorik ..... 60

1.2 Rechtspraxis und Geschichtsschreibung im 18. Jahrhundert 64

1.3 Auf Geständnissuche: Johann Martin Chladenius ..... 68

2 Die Reform des Strafrechts und die Geschichtswissenschaft .. 78

2.1 Freie richterliche Beweiswürdigung und vollgültiger Indizienbeweis ..... 78

2.2 Die Germanistentagungen 1846/1847 ..... 93

2.3 »Strafrechtliche Erfahrungen«: Droysen im Verfassungsausschuss 1848 ..... 98

3 Droysens kriminalistische Methodik ..... 103

3.1 Heuristische Befragungstechnik ..... 105

3.2 Vom »Geständnis« zum »Tatort« der Vergangenheit ..... 108

3.3 Die Kritik des Tatbestandes ..... 110

3.4 Forschend-verstehende Interpretation ..... 119

4 Droysens Typologie historiographischer Darstellungen ..... 125

4.1 Einblick in die Forschung ..... 126

4.2 Die erzählende Darstellung ..... 134

4.3 Die untersuchende Darstellung ..... 137

4.4 Droysen als Theoretiker des Kriminalromans ..... 146

5 Geschichtsdarstellung und zeitgenössische Kriminalliteratur . 151

5.1 Die juristische »Geschichtserzählung« ..... 153

5.2 Schillers ›kriminalanthropologische‹ Geschichtskonzeption ... 156

5.3 Kriminal-Geschichten im *Neuen Pitaval* ..... 165

5.4 Detektivisches Erzählen in Untersuchungsrichtergeschichten ... 183
**6 Geständnis, Indizien, Forschungsfabeln** ... 192

**III Geschichtstheorie im *golden age of crime*** ... 195
**1 Vom Untersuchungsrichter zum Detektiv: Marc Bloch** ... 197
**2 Robin George Collingwood: Der Historiker als Detektiv** ... 207
2.1 Geschichte, Archäologie und Detektion ... 208
2.2 »Who killed John Doe?« Collingwood und Agatha Christie ... 212
2.3 »Wissenschaftliche Geschichtsschreibung« ... 216
2.4 Frage und Antwort ... 223
2.5 Der Rätselroman als Reflexionsfigur der Historik ... 226
2.6 Historische Einbildungskraft und *re-enactment* ... 229
2.7 Indizienbeweis, Eingeständnis und abduktives Schlussfolgern ... 233
2.8 Die Rhetorik des Detektivromans ... 240
**3 Einwände und Übergänge** ... 246
3.1 Siegfried Kracauers Unbehagen an der *ratio* des Detektivs ... 246
3.2 Detektivische Befragung und hermeneutisches Gespräch ... 249
3.3 Kritik der Geschichtsschreibung in Josephine Teys *The Daughter of Time* ... 252

**IV Der Nationalsozialismus als Kriminalroman** ... 265
**1 Der Nationalsozialismus im französischen und britischen Kriminalroman** ... 274
1.1 Okkupation und Kollaboration im französischen Kriminalroman ... 275
Die Besatzung Frankreichs als *roman noir* bei Léo Malet ... 278
Scheinidentitäten bei Boileau & Narcejac ... 282
*Meurtres pour Mémoire*: Didier Daeninckx ... 287
1.2 Der Nationalsozialismus im britischen Thriller ... 292
Der Faschismus im britischen Agentenroman nach 1945 ... 298
Der Nationalsozialismus als *hardboiled*-Fiktion ... 302
Ein SS-Kriminalkommissar »entdeckt« den Holocaust ... 308
Zur Kritik des Historikers Raul Hilberg ... 319
**2 Serielle Aufklärung: NS-Täter im Kriminalroman der DDR** ... 325
2.1 Der Aufstieg Hitlers als »gangsterhistorie« ... 325
2.2 Krimi-Diskurse über den Faschismus im Systemkonflikt ... 333
2.3 Plotkonstruktionen im DDR-Kriminalroman ... 343
Historischer Krimi-Materialismus und kumulative Verbrechen ... 344
West-Ermittlungen – Ost-Ermittlungen ... 346
Die Historisierung des Faschismus ... 356
2.4 Kommissar Maigret in der DDR: Jürgen Kuczynski ... 361
2.5 Von der »historienfarce« zur kriminalistischen Romanze ... 370

**3 Kriminalistische Fiktionen in der Bundesrepublik** ..... 374
3.1 Das Serienmörder-Paradigma ..... 377
Die Tötungsfabrik ..... 379
Triebtäter im nationalsozialistischen Unrechtsstaat ..... 384
Der NS-Täter als Psychopath ..... 395
Gesellschaftliche Psychopathologien I: Pavel Kohout ..... 400
Gesellschaftliche Psychopathologien II: Horst Bosetzky ..... 410
3.2 Retrospektive Detektivromane in der Bundesrepublik ..... 420
Verdrängung und Rache ..... 421
Spurensuche und Oral History ..... 423
Geschichte, Recht und Gerechtigkeit ..... 427
Verbrechen, Schuld und deutsche Identität ..... 431
Über Habsucht und Profitgier ..... 436
3.3 Von der Exklusion zur Inklusion der Täter ..... 439
**4 Die Repräsentation des Grauens** ..... 443
4.1 Angst und Erschrecken ..... 444
4.2 Das Grauen bei Christopher R. Browning und Daniel Goldhagen ..... 448
4.3 Detektivschema und NS-Historiographie ..... 458
**5 Literarischer Eigensinn und poetologischer Geschichtensinn** . 463

**Zusammenfassung** ..... 471

**Literaturverzeichnis** ..... 485
Abkürzungen ..... 485
Quellen ..... 486
Romane ..... 486
Filmographie ..... 493
Literatur ..... 495