

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
A. Analyse des Geschmacks, Untersuchung der ästhetischen Anschauungen und Begriffe	9
1. Der Geschmack als Richtschnur des Kritikers	9
2. Moral und Ästhetik	15
3. Idee und Komposition	24
4. Kunst und Leben	30
5. Psychologie, Publikum und Theater	47
6. Klassik und Neue Generation	61
7. Natur, Poesie und Kunst	81
8. Dostojewsky und der Roman	93
9. Literatur und Engagement	109
10. Kultur als Dialog	127
B. Der Kritiker. Einteilung seines Werkes.	
Analyse des kritischen Prozesses	137
Literaturverzeichnis	155
Verzeichnis der kritischen Schriften und der Briefe André Gides . .	158
Namenverzeichnis	167