

# Inhaltsverzeichnis

Walburga Hülk Alte Mythen – Neue Medien	7
Volker Roloff Anmerkungen zur neuen Mythologie der Surrealisten	11
Sabine Schrader Neue Mythen – Alte Medien? Zum ‚Malerischen‘ in den Gedichten von Giovanni Camerana	19
Marijana Eršić Pathosformel ‚Venus‘? Überlegungen zu einer Mythengestalt bei Aby Warburg	33
Gabriele Vickermann-Ribémont Ephemere Körper: Orpheus in der Fotografie Fred Holland Days	53
Hanno Ehrlicher Künstliche Zeugungen: Männliche Schöpfungsmythen und mediale Selbstreproduktion im italienischen Futurismus	71
Winfried Wehle Entgrenzung ins Transhumane. Über mythische Leere und mediale Fülle in futuristischer Kunst	89
Birgit Wagner <i>Cainà</i> von Gennaro Righelli (1922). Eine sardische Medea-Variation	109
Wolfgang Asholt Fotografie und neuer Mythos bei André Breton	123
Mechthild Albert Radio-Mythen im Spanien der 20er und 30er Jahre	139
Helmut Schanze Fernsehmythen – Mythologie des Fernsehens	161
Anne Geisler-Szmulewicz Une histoire vertigineuse de Pygmalion au cinéma: Le cas <i>Vertigo</i> (Hitchcock, 1958)	171

Yasmin Hoffmann/Christa Schoofs Über den Verlust des Mythischen: Pasolinis <i>Medea</i>	183
Kirsten von Hagen À la recherche de Carmen	193
Isabel Maurer Queipo Vom Wandel des Stierkampfmythos in Pedro Almodóvars <i>Matador</i>	217
Uta Felten „Ariadnes Faden ist gerissen.“ Zur Transformation des Labyrinth-Mythos bei Michelangelo Antonioni	231
Andrea Duchek Dracula und seines Gleichen. Eine Untersuchung zu modernen Vampirdarstellungen	239
Adelheid Schumann „Und Salome tanzt doch!“ Carlos Sauras filmische Umsetzung des Salome-Mythos	251
Christian W. Thomsen Digital Beauties	263
Biobibliographische Angaben	279