

## INHALTSÜBERSICHT

1	Einleitung .....	11
	Zu Forschungsgeschichte und Themenstellung .....	11
2	Die handschriftliche Überlieferung .....	20
3	Charakteristika des Instrumentalen .....	25
	Wiederholung als formbildendes Prinzip .....	25
	Ostinato-Techniken .....	45
	Das spielerische Moment .....	49
	Instrument, Tonsystem und Tonart .....	53
	Zur Quellenlage .....	71
	»Primär« und »sekundär« instrumentale Musik .....	74
	Überliefertes und Nicht-Überliefertes .....	76
4	Einflüsse auf die Vokalmusik .....	82
	Musik und Sprache .....	82
	Alleluja und Offertorium .....	91
	Musik der Notre-Dame-Zeit .....	134
	Organum .....	134
	Clausulae .....	154
	Motetus .....	159
	Conductus .....	168
	Englische Kompositionen des 13. Jahrhunderts .....	178
	Die Musik des Trecento .....	195
	Zusammenfassung .....	216
	Literaturverzeichnis .....	219
	Abkürzungsverzeichnis .....	253