

INHALTSÜBERSICHT

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Einleitung | 11 |
| | Zu Forschungsgeschichte und Themenstellung | 11 |
| 2 | Die handschriftliche Überlieferung | 20 |
| 3 | Charakteristika des Instrumentalen | 25 |
| | Wiederholung als formbildendes Prinzip | 25 |
| | Ostinato-Techniken | 45 |
| | Das spielerische Moment | 49 |
| | Instrument, Tonsystem und Tonart | 53 |
| | Zur Quellenlage | 71 |
| | »Primär« und »sekundär« instrumentale Musik | 74 |
| | Überliefertes und Nicht-Überliefertes | 76 |
| 4 | Einflüsse auf die Vokalmusik | 82 |
| | Musik und Sprache | 82 |
| | Alleluja und Offertorium | 91 |
| | Musik der Notre-Dame-Zeit | 134 |
| | Organum | 134 |
| | Clausulae | 154 |
| | Motetus | 159 |
| | Conductus | 168 |
| | Englische Kompositionen des 13. Jahrhunderts | 178 |
| | Die Musik des Trecento | 195 |
| | Zusammenfassung | 216 |
| | Literaturverzeichnis | 219 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 253 |