Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7
I. Einführung 9
II. Erörterung
1. Die Musik in Heideggers Auseinandersetzung mit Nietzsche 22
2. Die Musik in Heideggers Denken des Kunstwerks 27
Zwischenbetrachtung 32
3. Wesentliches als Musik
3.1 Dichtung
3.1.1 Zu Heideggers Bestimmung der Dichtung 34
3.1.2 Allgemeines zur Dichtung 35
A. Hölderlin
1. Das Wesen der höchsten Dichtung 37
2. Das Werden der höchsten Dichtung 39
3. Höchste Dichtung als Musik 42
4. Ergebnis 52
B. Trakl 54
3.2 Sprache 60
3.3 Denken 64
4. Ergebnis: nicht geführtes Gespräch 67
III. Be-wëgung eines Gesprächs. Dichtung als Ton-Werk:
Beethovens opus 31,2 73
A. Largo/Allegro 75
B. Adagio und Allegretto 89
IV. Gespräch und Musikästhetik 102
Schlußwort: musikgeschichtlicher Entwurf 108
Literaturverzeichnis 112