

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. EINLEITUNG	9
1.1 Ausgangslage und Problemstellung	9
1.2 Technikmuseen im Kontext der Musealisierungsdabatte	17
1.2.1 Zum Begriff „Technikmuseum“	17
1.2.2 Die Musealisierungsdabatte seit Beginn der achtziger Jahre	21
1.2.3 Musealisierung und Museum	24
1.3 Gliederung der Arbeit	30
2. DIE ENTSTEHUNG VON TECHNIKMUSEEN SEIT BEGINN DER ACHTZIGER JAHRE – GRUNDLAGEN, URSACHEN, RAHMENBEDINGUNGEN	39
2.1 Die Ökologie	41
2.2 Die Informationstechnologie	44
2.2.1 Auswirkungen der Informationstechnologie auf die Freizeit	46
2.2.2 Auswirkungen der Informationstechnologie auf die Arbeits- welt	50
2.3 Musealisierung als Kompensationsversuch	54
2.3.1 Kompensation des erhöhten Risikos in der Informations- gesellschaft	55
2.3.2 Kompensation der ökologischen Krise und der Zukunfts- angst	60
2.3.3 Musealisierung: Verdrängung oder Kompensation?	66
2.4 Erlebnis und Bildung als Zielvorstellung	68
3. AUSWIRKUNGEN DER TECHNISCHEN ENTWICKLUNG AUF DIE AUSSTELLUNGSPRÄSENTATION DER MUSEEN	71
3.1 Das Technikmuseum. Seine Entwicklung bis zur Gegenwart	73
3.1.1 Die Entwicklung zum Technikmuseum im 19. Jahrhundert	73
3.1.2 Das Technikmuseum im 20. Jahrhundert	75
3.1.3 Die Entwicklung des Technikmuseums nach 1945	80

3.2	Technikmuseen: Einbeziehung von gegenwärtigen und möglichen zukünftigen informationstechnischen Entwicklungen in die Ausstellungspräsentation	85
3.3.	Verschiedene Möglichkeiten der Präsentation	86
3.3.1	Technische Exponate und ihre Vermittelbarkeit im Museum	87
3.3.2	Inszenierung im Technikmuseum	92
3.3.3	Präsentation durch symbolische Mittel	96
3.3.4	Herausforderungen an eine Ausstellungsdidaktik der neuen Technologien	98
3.4	Vom materiellen zum immateriellen Museumsobjekt	103
3.4.1.	Museumsexponate und ihre digitalisierten Abbilder	104
3.4.2.	Beziehung zwischen realem Exponat, digitalem Exponat und Besuchern	110
3.5	Perspektiven für eine zukünftige Ausstellungspräsentation	113
4.	DAS THEMEPARK-KONZEPT – MUSEALISIERUNG ALS FREIZEITSPASS	117
4.1	Das Konzept der Themeparks	118
4.1.1	Das Beispiel Disneyland	121
4.1.2	Virtual Reality-Parks	125
4.1.3	Der geplante Real World-Park und der Swarovski-Themepark	130
4.2	Gemeinsamkeiten der Themeparks	133
4.3	Das Verhältnis von Themeparks und Museen	136
4.4	Die Bedeutung der Themeparks für die zukünftige Arbeit der Technikmuseen	141
5.	DIE BEDEUTUNG DER MUSEUMSPÄDAGOGIK FÜR DIE TECHNIKMUSEEN DER GEGENWART	145
5.1	Die Rolle der Museumspädagogik	146
5.2	Museumspädagogik im Technikmuseum	155
5.3	Die Immaterialisation der Exponate als Herausforderung für die Vermittlung	160
5.4	Zusammenfassung	165

...

6. DREI TECHNIKMUSEEN – DARSTELLUNG, ANALYSE, BEWERTUNG	167
6.1 Das Heinz Nixdorf MuseumsForum in Paderborn (HNF)	168
6.1.1 Stellung des HNF im gesellschaftlichen Kontext	169
6.1.1.1 Umsetzung der Zielvorstellungen	171
6.1.1.2 Bewertung des Konzepts	173
6.1.2 Das Ausstellungskonzept	174
6.1.2.1 Umsetzung des Ausstellungskonzepts	175
6.1.2.2 Bewertung des Ausstellungskonzepts	178
6.1.3. Museumspädagogik im HNF	184
6.1.3.1 Umsetzung des museumspädagogischen Konzepts	185
6.1.3.2 Das elektronische Medienkonzept im HNF	185
6.1.3.3 Besucherbegleiter und ihre Vorbereitung	189
6.1.3.4 Museumspädagogische Veranstaltungen	190
6.1.3.5 Bewertung des museumspädagogischen Konzepts	193
6.2 Das Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim (LTA)	195
6.2.1 Stellung im gesellschaftlichen Kontext	195
6.2.1.1 Umsetzung der Zielvorstellungen	196
6.2.1.2 Bewertung des Konzepts	198
6.2.2 Das Ausstellungskonzept	198
6.2.2.1 Umsetzung des Ausstellungskonzepts	199
6.2.2.2 Bewertung des Ausstellungskonzepts	202
6.2.3 Museumspädagogik im LTA	204
6.2.3.1 Umsetzung des museumspädagogischen Konzepts	205
6.2.3.2 Bewertung des museumspädagogischen Konzepts	207
6.3 Die Deutsche Arbeitsschutzausstellung in Dortmund (DASA)	209
6.3.1 Stellung im gesellschaftlichen Kontext	209
6.3.1.1 Umsetzung der Zielvorstellungen	210
6.3.1.2 Bewertung des Konzepts	211
6.3.2 Das Ausstellungskonzept	212
6.3.2.1 Umsetzung des Ausstellungskonzepts	213
6.3.2.2 Bewertung des Ausstellungskonzepts	215

6.3.3. Museumspädagogik in der DASA	215
6.3.3.1 Umsetzung des museumspädagogischen Konzepts	216
6.3.3.2 Mediengestütztes Lernen in der DASA	218
6.3.3.3 Bewertung des museumspädagogischen Konzepts	221
6.4 Vergleich der Vermittlungsarbeit im HNF, im LTA und in der DASA	223
6.5 Zukünftige museumspädagogische Perspektiven für Technik- museen	226
7. DIE ENTWICKLUNG DER BESUCHERFORSCHUNG UND IHRE NOTWENDIGKEIT FÜR DIE MUSEUMSARBEIT	233
7.1 Abriß über die Entwicklung der Besucherforschung	236
7.1.1 Besucherforschung bis 1945	236
7.1.2 Besucherforschung nach 1945	237
7.2. Besucherforschung in der Praxis: Das HNF in Paderborn	239
7.2.1 Ergebnisse der Studie	242
7.2.2 Fazit aus der Studie	250
8. SCHLUSSBETRACHTUNG	253
8.1 Neue Inhalte für Technikmuseen	254
8.2 Gentechnologie als zukünftiges Thema von Technikmuseen	256
8.3 Neue Präsentationsformen für Technikmuseen	257
8.4 Besucherorientierung im Technikmuseum	258
LITERATURVERZEICHNIS	261
ANHANG	273