

Índice

Prólogo	9
 Juan Villegas Tendencias pictóricas y teatro: tenebrismo y primitivismo en la puesta en escena contemporánea.....	11
 Alfonso de Toro Cartografías de la Otriedad espectacular: “Cross-Cultural-Borderland-Performances” en la obra de Alberto Kurapel y Guillermo Gómez Peña	27
 Alfonso de Toro ‘Corporización’/‘Descorporización’/ Topografías de la hibridez: Cuerpo y Medialidad. El “periférico de objetos”. Nuevos caminos de análisis espectacular.....	59
 Claudia Gronemann/ Cornelia Sieber Novas cartografias nas performances de Latino-Americanos na America do norte: Guillermo Gómez-Pena, <i>Border Brujo</i> (1993) e Alberto Kurapel, <i>Off, Off, Off ou sur le toit de Pablo Neruda</i> (1986).....	121
 Renato Cohen Rito, Tecnologia e Novas Mediações na Cena Contemporânea Brasileira.....	135
 Sílvia Fernandes Os espaços públicos do Teatro da Vertigem: sociometria e teatralidade.....	149
 Alberto Kurapel El actor como transeúnte de los signos escénicos híbridos y transmediales.....	159
 Wilfried Floeck Realismo mágico y mestizaje cultural en la <i>Trilogía colonial</i> de Hugo Argüelles.....	177

Janett Reinstädler

Cuerpos híbridos: teatralidad, discursos (post)coloniales
y la fiesta del *Día de Reyes* en La Habana 193

Erna Pfeiffer

Elementos híbridos en los dramas de Sor Juana Inés de la Cruz 217

Ricardo García Arteaga/ Rubén Ortiz

El pensamiento abstracto del cuerpo del actor
como estrategia de descolonización 241

David William Foster

La representación del cuerpo queer en el teatro latinoamericano 251

Eduardo Guerrero del Río

La teatralidad como estructura híbrida
en la propuesta escénica de Andrés Pérez 265

Hilda Saray Gómez González

Afuera y adentro. Hibridación y alteridad en el teatro mexicano
contemporáneo. *Belice y Desazón*..... 279

José Ramón Alcántara Mejía

Las fronteras del teatro y el teatro de las fronteras:
articulaciones híbridas en el teatro mexicano 295

Alicia del Campo

Cuerpo, memoria y teatralidad:
el *piluchismo* en el Chile neoliberal 313

María Silvina Persino

El fracaso de la modernidad en *Remanente de invierno*
de Rafael Spregelburd 331