

Vorwort	1
<i>Klaus Amann</i>	
Verstreute Editionen in Zeitschriften	3
<i>Thomas Bein</i>	
Edieren und Studieren – Über neue hochschuldidaktische Anforderungen an Textausgaben	17
<i>Kurt Gärtner, Ralf Plate</i>	
Wörterbuchwege zum Text: Das Mittelhochdeutsche Wörterbuch und sein Internetangebot	31
<i>Ralf Gehrke</i>	
TITUS: datenbank- und internetorientierte Konzepte	43
<i>Thomas Gloning</i>	
Digitale Textcorpora und Sprachforschung. Ältere Koch- und Kräuterbücher	53
<i>Wernfried Hofmeister</i>	
Wege zum Text: Problemaufriss zum Stellenwert von Editionen und ihrer Verfügbarkeit	73
<i>Andrea Hofmeister-Winter</i>	
Editionssuche in der wissenschaftlichen Praxis: Gedanken zur Auffindbarkeit von Textausgaben im Internet	81
<i>Gregor Horstkemper, Karl Märker</i>	
Digitalisierung von Handschriften und Drucken der Bayerischen Staatsbibliothek: Strukturierung und Präsentation mittels XML	97
<i>Klaus Klein</i>	
Grundlagen auf dem Weg zum Text: www.handschriftencensus.de	113

<i>Helmut W. Klug</i> Grundsätzliche Überlegungen rund um ein künftiges mediävistisches Text-Portal	121
<i>Ferdinand Melichar</i>	
Copyright für Texte und Abbildungen: Rechtsfragen im Umfeld von (mediävistischen) Editionen	133
<i>Ulrich Müller</i>	
Erschließung eines Textkorpus für Forschung und Lehre am Beispiel der Salzburger Neidhart-Edition oder: Wie soll und kann mittelhochdeutsche Lyrik heute ediert werden? Mit einem Beitrag von Ruth Weichselbaumer	139
<i>Christopher Schaffer</i>	
„Im Anfang war das Wort ...“. Position und Perspektiven von Faksimile-Ausgaben mittelalterlicher Texthandschriften	161
<i>Armin Schlechter</i>	
Populäre Fassungen oder wissenschaftliche Editionen? Ludwig Tieck, die Heidelberger Romantik, die Brüder Grimm und Ferdinand Glöckle	167
<i>Margarete Springeth</i>	
Der analytische Weg ist das Ziel: Die mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank als Online-Textarchiv	185
<i>Hubert Stigler</i>	
Neue Wege in der Digitalen Edition: Jenseits von Hypertext und Nicht-Lineariät	203
<i>Michael Stolz</i>	
Intermediales Edieren am Beispiel des <i>Parzival</i> -Projekts	213
<i>Jürgen Wolf</i>	
Wer ediert was, wo und wie? Der ‚Editionsbericht‘ als papiernes und elektronisches Hilfsmittel für den Editor	229
<i>Hans Zotter</i>	
Von der ‚Bibliothèque imaginaire‘ zur neuen Welt der ‚virtuellen Handschriften‘. Kostbare Faksimiles und Imagefiles im Netz	241