

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
[1] RAUMTHEORIEN	
Yvonne Delhey: Räumlichkeit in der Erinnerung	13
Lilla Bálint: Auf der Suche nach dem verlorenen Raum – Das relativistische Raumkonzept und die Erzähltheorie	31
[2] RÄUME SOZIALER INTERAKTIONEN	
Gabriela Klug: Intimer und öffentlicher Raum in der Burg: Raumkonstruktion und Raumfunktionen in zwei deutschen Prosaromanen des späten Mittelalters	45
Norbert Wichard: Berliner Wohnräume – Kulturraum Venedig. Narrative Funktionen in Theodor Fontanes <i>L'Adultera</i>	57
Beáta Méhes: Räume im Roman von Gert Hofmann <i>Der Kinoerzähler</i>	69
Andrea Demku: Der Rhein und die Problematik der Räumlichkeit in Heinrich Bölls <i>Frauen vor Flußlandschaft</i>	81
[3] SEELENRÄUME	
Margit Filinger: Der Raum als Metapher menschlichen Verhaltens	93
Zsófia Szövényi: Frankreich als fiktive Landschaft in Heinrich Manns Roman <i>Die Jugend des Königs Henri Quatre</i>	105
Sarolta Németh: „Oh, wenn ich doch beten könnte!“ Das Zusam- menspiel von Raum und Seele in Heinrich Bölls epischer Welt	117
[4] IDENTITÄTSRÄUME	
Izabella Gaál: Die Auswirkung des Raumes auf den Verlust und auf die Stiftung der männlichen Identität	131

Zsuzsa Soproni: **Raum und Identität in Irmtraud Morgners Roman *Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura*** 147

Wibke Charlotte Korf: **Der virtuelle Raum des Globalen. (Un)-Möglichkeit einer Erfassung von kulturellen Signaturen im Großstadtroman Mian Mian: *Deine Nacht mein Tag***..... 159

[5] POETOLOGISCHE RÄUME

Andreas Korpás: **Die Konzeption imaginativer Räume bei Friedrich von Hardenberg (Novalis) am Beispiel des *Heinrich von Ofterdingen***..... 173

Anna Zsellér: **Landschaft in der Dichtung als Anlass zu einer Poetologie der Wahrnehmung bei R. M. Rilke und Raoul Schrott**..... 191

Hajnalka Nagy: **Der Friedhof und das (Toten)Haus Österreich. Raumpoetik bei Ingeborg Bachmann**..... 209

Daniela Allocca: **Die *Seltsamen Sterne* von Emine Sevgi Özdamar. Eine „Poetik“ des Raums**..... 225

Immanuel Nover: ***Nicht-Orte* – die Struktur des Raumes bei Bret Easton Ellis als Spiegelung der Kommunikation** 243

[6] MEDIALE RÄUME

Laura Tráser-Vas: **„Prophete rechts, Prophete links / Das Weltkind in der Mitten“: Literarische und malerische Repräsentationen des Berliner Gendarmenmarktes im Jahre 1822** 261

Krisztina Gilyén-Dézsi: **Die Großstadt als fiktionaler Raum im Film der zwanziger Jahre** 277

Gábor Pfisztner: **Die Fiktion des Raumes im Zeitalter des Technischen Bildes. Zum Wandel des Raumbegriffes und dessen Wesen** 291

Autoren und Herausgeber 303