

Inhaltsverzeichnis

	Vorbemerkung	3
1.	Zur Geschichte der Gattung Hörspiel	13
1.1.	Von der Lesung zum Sendespiel	13
1.2.	Das Hörbild	14
1.3.	Die Hörfolge	15
1.4.	Das Hörspiel	15
2.	Der Autor	20
2.1.	Zur Biographie	20
2.2.	Der Hörspielautor Günter Eich	21
3.	Zur Themenwahl	23
4.	"Träume"	24
4.1.	Zur Entstehung und Realisation des Hörspiels	24
4.2.	Kurze Inhaltsangabe zur Einführung in das Hörspiel	24
4.3.	Erste Reaktionen	27
4.3.1.	Äußerungen am Abend der Sendung	27
4.3.1.1.	Telefonanrufe	27
4.3.1.2.	Äußerungen von eingeladenen Hörern	33
4.3.1.3.	Weitere Telefonanrufe	39
4.3.2.	Die dritte Gruppe der 'Ersthörer'	45
4.3.3.	Zur Kritik der Ersthörer	48
4.4.	Die Rezeption der fünfziger Jahre	49
4.4.1.	Das Hörspiel "Träume" als Buchausgabe	49
4.4.2.	"Träume" auf der Bühne	52
4.4.3.	Beginn der Sekundärliteratur	53
4.5.	Die Rezeption der sechziger Jahre	57
4.6.	Die Rezeption der siebziger Jahre	61
4.7.	Widersprüche der Rezeption	72
4.8.	Zur Kategorie des Traumes	76
4.8.1.	Zur Traumdeutung	77
4.8.2.	Der literarische Traum	81
4.9.	Die Interpretation	84
4.9.1.	Das Eingangsgedicht	84
4.9.2.	Die Vortexte	87
4.9.3.	Vortext zum 1. Traum	89

4.9.4.	Der erste Traum	92
4.9.5.	Das erste Zwischengedicht	117
4.9.6.	Vortext zum zweiten Traum	120
4.9.7.	Der zweite Traum	121
4.9.8.	Das zweite Zwischengedicht	136
4.9.9.	Vortext zum dritten Traum	138
4.9.10.	Der dritte Traum	140
4.9.11.	Das dritte Zwischengedicht	156
4.9.12.	Vortext zum vierten Traum	158
4.9.13.	Der vierte Traum	159
4.9.14.	Der vierte Zwischentext	180
4.9.15.	Vortext zum fünften Traum	182
4.9.16.	Der fünfte Traum	184
4.9.17.	Das Schlußgedicht	204
5.	Ergebnis	207
6.	Vergangenheit und Gegenwart	210
	Anmerkungen	214
	Zeittafel	230
	Literaturverzeichnis	235