

Inhalt

- Friedrich Dürrenmatt
»Stiller«, Roman von Max Frisch. ×
Fragment einer Kritik 7
- Walter Jens
Erzählungen des Anatol Ludwig Stiller 16 ×
- Hans Mayer
Anmerkungen zu »Stiller« 24 ×
- Joachim Kaiser
Max Frisch und der Roman.
Konsequenzen eines Bildersturms 43 ×
- Helmut Heissenbüttel
Max Frisch oder Die Kunst des
Schreibens in dieser Zeit 54 ×
- Erich Franzen
Über Max Frisch 69 ×
- Werner Liersch
Wandlung einer Problematik 77
- Ursula Roisch
Max Frischs Auffassung vom Einfluß der
Technik auf den Menschen – nachgewiesen am Roman
»Homo faber« 84
- Friedrich Dürrenmatt
Eine Vision und ihr dramatisches Schicksal 110
- Gody Suter
Graf Öderland mit der Axt in der Hand 113
- Gerhard Kaiser
Max Frischs Farce »Die Chinesische Mauer« 116
- Hellmuth Karasek
»Biedermann und die Brandstifter« 137

- Karl Schmid
»Andorra« und die Entscheidung 147
- Wolfgang Hegele
Max Frisch, »Andorra« 172
- Reinhard Baumgart
Othello als Hamlet 192
- Hermann Kähler
Max Frischs »Gantenbein«-Roman 198
- Wolf R. Marchand
Max Frisch, »Mein Name sei Gantenbein« 205
- Hans Heinz Holz
Max Frisch – engagiert und privat 235
- Beda Allemann
Die Struktur der Komödie bei Max Frisch 261
- Manfred Jurgensen
Leitmotivischer Sprachsymbolismus in
den Dramen Max Frischs 274
- Walter Schenker
Mundart und Schriftsprache 287

ANHANG

- Vita 303
- Klaus-Dietrich Petersen
Max Frisch – Bibliographie 305
- Editorische Notiz 345