

Inhalt

Jörn Glasenapp As time goes by: Überlegungen zur Aktualität Riefenstahls	7
Kay Kirchmann Die Selbstkonstruktion der Filmkünstlerin: Narzisstisches Allmachtsphantasma und Allegorien der Selbstbehauptung in Leni Riefenstahls DAS BLAUE LICHT	19
Ulrich Meurer Wolken-Formation: SOS EISBERG und die Urmaterie des faschistischen Bildes	39
Sven Kramer Versuch über den Propagandafilm: Zu Leni Riefenstahls Dokumentarfilmen aus den dreißiger Jahren.	71
Ursula von Keitz Blickmacht und Begehren: Zur Körperdarstellung und ihren paradoxen Effekten in den Olympiafilmen.	101
Kai Marcel Sicks Siegfrieds Rückkehr: Intermediale Referenzen und nationalsozialistische Ikonographie in Leni Riefenstahls TIEFLAND	115
Carola Schormann „Mittler zu sein zwischen Realem und Irrealem“: Herbert Windt und Leni Riefenstahl	137
Jörn Glasenapp Paradise Lost: George Rodger, Leni Riefenstahl und das Ende der Nuba	151
Jörn Glasenapp Apotheosen der Reinheit oder: Riefenstahl re-revisited	179
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	185
Register	187