

Inhalt

1	Wissenspoetik und Geschlecht.....	9
1.1	Enzyklopädie und Erzählen	10
1.1.1	Literatur und Wissen: Modelle.....	10
1.1.2	Wissenspoetik.....	11
1.1.3	Frühneuzeitliche Literatur	14
1.1.4	Transformationen	17
1.2	Die Entgrenzung der Geschlechter	19
1.2.1	Geschlecht, Handlung, Moral	19
1.2.2	Grammatikfehler/Metapher	21
1.2.3	Misogyne Stereotypie	23
1.2.4	Performativität von Geschlecht	25
1.2.5	Handlungs-Spiel-Räume	27
1.2.6	Siemann – Feminarius – Übersie	28
2	Das Textkorpus	39
2.1	Kontexte: Starke Frauen	39
2.2	Ehediskurs, Eheliteratur, Ehetext	42
2.3	Abgrenzungen	44
2.4	Die Texte	45
3	<i>Mali mulieres</i> 1608-1752	55
3.1	Johann Sommer: <i>Malus Mulier</i>	55
3.1.1	Böse Lateinträume	57
3.1.2	Eine Frage der Macht: Reden/Handeln	60
3.1.3	Solidarität im Krieg	61
3.1.4	Argumente und Autoritäten	63
3.1.5	Die Hosenfrage	65
3.1.6	Infektionen und Gegenmittel	67
3.1.7	»das Fegfewrische Haußcreutz«: der Nutzen der bösen Frau	71
3.2	Neubearbeitungen von Sommers <i>Malus Mulier</i>	73

3.2.1	<i>Köstlicher vnd hoch nohtwendiger WeiberMeßkrahm</i>	74
3.2.2	<i>Böse=Weiber=Apotekken</i>	82
3.2.3	<i>Eine für die Bösen Weiber nützliche Und vorrähtige Apothecke</i>	90
3.2.4	<i>Schau=Platz Der Bösen Weiber. Oder eine für die bösen Weiber nützliche Apothecke</i>	99
3.3	MALUS MULIER <i>Das ist Neue Böser Weiber Legenden</i>	103
3.3.1	›Ebenthurliche Schauspiele‹	104
3.3.2	Der eheliche Zweikampf	106
3.3.3	Lust und Lehre	108
3.3.4	Finale Vernichtung	110
3.3.5	Die böse Frau als Diskurs	111
3.3.6	»ihr armen Männer!«	113
3.4	<i>Die Böse Frau</i>	116
3.4.1	Der Windelwascher	118
3.4.2	Reise/Wissen zur bösen Frau	121
3.4.3	»Die schwartz in blau-braun verwandelte Frau«	123
3.4.4	Das stete Fegefeuer	125
3.4.5	Gesprächszirkel	127
3.4.6	Monster im Spiegel	128
3.4.7	<i>Die Gute Frau</i>	132
3.5	Neubearbeitung der <i>Bösen Frau</i> :	
	<i>Theatrum Malorum Mulierum</i>	139
3.5.1	Thesen zur Autorschaft	141
3.5.2	Analogien und Abweichungen	143
3.5.3	Böse Männer im Prolog	147
3.5.4	Böse Männer im Epilog	148
3.6	<i>Mulier Malus!</i>	154
3.6.1	Was ist die Frau?	155
3.6.2	Keiner kann entkommen	158
3.6.3	Heimsuchung und Hölle	159
4	Der literarische Ort des bösen Frau	163
5	Literatur	167
5.1	Quellen	167
5.2	Forschung	168