

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>ix</b>
<b>Einführung</b>	<b>1</b>
<b>I Theoretische Grundlagen</b>	<b>3</b>
<b>1 Transkription und das IPA</b>	<b>5</b>
1.1 IPA-Lautschriftzeichen zur normativen Transkription standardsprachlicher Äußerungen des Deutschen . . . . .	9
1.2 IPA-Lautschriftzeichen zur engen Transkription deutscher Äußerungen . . . . .	11
<b>2 Laut-Buchstabe-Beziehungen des Deutschen</b>	<b>13</b>
2.1 Vokale . . . . .	14
2.2 Konsonanten . . . . .	16
2.3 Affrikaten und andere Konsonantenverbindungen . . . . .	18
<b>3 Varietäten und Variation</b>	<b>21</b>
<b>II Normative Transkription der deutschen Standardaussprache</b>	<b>27</b>
<b>4 Allgemeine Ausspracheregeln der Standardaussprache</b>	<b>29</b>
4.1 Silbisch und unsilbisch . . . . .	30
4.2 R-Vokalisation . . . . .	33
4.3 S-Laut-Realisation . . . . .	35
4.4 Auslautverhärtung . . . . .	35
4.5 Progressive Stimmlosigkeitsassimilation . . . . .	36
4.6 Fester Stimmeinsatz [ʔ] . . . . .	37
4.7 Explosionsverlust . . . . .	37
4.8 Nasale Sprengung . . . . .	38
4.9 Laterale Sprengung . . . . .	38
4.10 Aspiration . . . . .	39
4.11 Realisation von ⟨ig⟩ . . . . .	40
4.12 Realisation von ⟨ng⟩ und ⟨nk⟩ . . . . .	40
4.13 Zur Aussprache von Fremdwörtern . . . . .	41
4.13.1 Vokalrealisation . . . . .	41

4.13.2	Konsonantisches	42
<b>5</b>	<b>Normative Texttranskription: Akzente, Pausen, Endsilbenrealisation</b>	<b>45</b>
5.1	Die Akzentuierung im Satz	45
5.2	Pausen	46
5.3	Endungen <-en>, <-em>, <-el>	46
<b>III</b>	<b>Übungen zur normativen Transkription</b>	<b>49</b>
<b>6</b>	<b>Übungen zu allgemeinen Ausspracheregeln</b>	<b>51</b>
6.1	Silbisch und unsilbisch	51
6.2	R-Realisation	51
6.2.1	R-Vokalisation	51
6.2.2	Unterscheidung [ɐʀ] und [e:ɐ]	51
6.3	S-Laut-Realisation	51
6.4	Auslautverhärtung	52
6.5	Progressive Stimmlosigkeitsassimilation	52
6.6	Fester Stimmeinsatz	52
6.7	Explosionsverlust	52
6.8	Nasale Sprengung	52
6.9	Laterale Sprengung	53
6.10	Realisation von <ig>	53
6.11	Realisation von <ng>	53
6.12	Vokalrealisation in Fremdwörtern	53
<b>7</b>	<b>Übungen zur normativen Transkription standardsprachlicher Texte</b>	<b>55</b>
7.1	Wilhelm Busch: Fuchs und Igel	59
7.2	Johann Wolfgang von Goethe: Gefunden	59
7.3	Heinrich Heine: Abenddämmerung	60
7.4	Heinrich von Kleist: Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden	61
7.5	Friedrich Schiller: Der Handschuh	61
7.6	Friedrich Schiller: Der Spaziergang	62
7.7	Kurt Tucholsky: Die Kunst, falsch zu reisen	62
7.8	Helge Skirl: Aschblond	63
7.9	Helge Skirl: Bald verweht	63
7.10	Gottfried Meinhold: Aus Lachverbot – Traum	64
<b>IV</b>	<b>Enge Transkription</b>	<b>65</b>
<b>8</b>	<b>Enge Transkription und das IPA</b>	<b>67</b>

<b>9</b>	<b>Situative Variation in der Standardaussprache: Stilebenen</b>	<b>69</b>
9.1	Gehobene phonostilistische Ebene der Standardaussprache . . . . .	70
9.2	Die phonostilistische Ebene des standardsprachlichen Gesprächs . . . . .	72
9.3	Beispiele für Stilvarianten bei gleichen Sprechern . . . . .	76
<b>10</b>	<b>Umgangssprachen</b>	<b>83</b>
10.1	Umgangssprache der Stadt Halle (Saale) . . . . .	83
10.1.1	Sprachgeografischer Hintergrund . . . . .	83
10.1.2	Merkmale der Umgangssprache von Halle . . . . .	84
10.1.3	Beschreibung einer Stichprobe zur hallischen Umgangssprache . . . . .	87
10.2	Umgangssprache von Dresden (Obersächsisch) . . . . .	92
10.2.1	Sprachgeografischer Hintergrund . . . . .	92
10.2.2	Merkmale der ober-sächsischen Umgangssprache . . . . .	93
10.2.3	Beschreibung einer Stichprobe zur Sächsischen Umgangssprache . . . . .	95
10.3	Schwäbische Umgangssprache . . . . .	99
10.3.1	Sprachgeografischer Hintergrund . . . . .	99
10.3.2	Merkmale der schwäbischen Umgangssprache . . . . .	99
10.3.3	Beschreibung einer Stichprobe zur Stuttgarter Umgangssprache . . . . .	101
<b>V</b>	<b>Übungen zur engen Transkription</b>	<b>107</b>
<b>11</b>	<b>Nachrichten, standard- und umgangssprachliche Gespräche</b>	<b>109</b>
11.1	Gespräch Schuhkauf . . . . .	109
11.2	Gespräch Urlaub . . . . .	109
11.3	Nachrichten: Sprecher D. K. Mäurer . . . . .	110
11.4	Nachrichten: Sprecher G. Töpfer . . . . .	111
11.5	Gespräch D. K. Mäurer mit G. Töpfer . . . . .	112
11.6	Interview Hallisch . . . . .	113
11.7	Interview Sächsisch . . . . .	114
11.8	Interview Schwäbisch . . . . .	115
<b>VI</b>	<b>Lösungen</b>	<b>117</b>
<b>12</b>	<b>Lösungen der Übungen zu Laut-Buchstabe-Beziehungen</b>	<b>119</b>
<b>13</b>	<b>Lösungen der Übungen zu allgemeinen Ausspracheregeln</b>	<b>121</b>
13.1	Silbisch und unsilbisch . . . . .	121
13.2	R-Realisation . . . . .	122
13.2.1	R-Vokalisation . . . . .	122
13.2.2	Unterscheidung [ɛʀ] und [e:ʀ] . . . . .	122
13.3	S-Laut-Realisation . . . . .	123

13.4	Auslautverhärtung . . . . .	124
13.5	Progressive Stimmlosigkeitsassimilation . . . . .	124
13.6	Fester Stimmeinsatz . . . . .	124
13.7	Explosionsverlust . . . . .	125
13.8	Nasale Sprengung . . . . .	125
13.9	Laterale Sprengung . . . . .	125
13.10	Realisation von <ig> . . . . .	126
13.11	Realisation von <ng> . . . . .	126
13.12	Vokalrealisation in Fremdwörtern . . . . .	126
<b>14</b>	<b>Lösungen zur normativen Transkription standardsprachlicher Texte</b>	<b>127</b>
14.1	Wilhelm Busch: Fuchs und Igel . . . . .	127
14.2	Johann Wolfgang von Goethe: Gefunden . . . . .	128
14.3	Heinrich Heine: Abenddämmerung . . . . .	128
14.4	Heinrich von Kleist: Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden . . . . .	129
14.5	Friedrich Schiller: Der Handschuh . . . . .	130
14.6	Friedrich Schiller: Der Spaziergang . . . . .	130
14.7	Kurt Tucholsky: Die Kunst, falsch zu reisen . . . . .	131
14.8	Helge Skirl: Aschblond . . . . .	132
14.9	Helge Skirl: Bald verweht . . . . .	132
14.10	Gottfried Meinhold: Aus Lachverbot – Traum . . . . .	133
<b>15</b>	<b>Lösungen zur engen Transkription</b>	<b>135</b>
15.1	Gespräch Schuhkauf . . . . .	135
15.2	Gespräch Urlaub . . . . .	136
15.3	Nachrichten: Sprecher D. K. Mäurer . . . . .	139
15.4	Nachrichten: Sprecher G. Töpfer . . . . .	142
15.5	Gespräch D. K. Mäurer mit G. Töpfer . . . . .	144
15.6	Interview Hallisch . . . . .	147
15.7	Interview Sächsisch . . . . .	149
15.8	Interview Schwäbisch . . . . .	151
<b>16</b>	<b>Software zur Transkription</b>	<b>153</b>
16.1	<i>WaveSurfer</i> . . . . .	153
16.1.1	Installation unter Windows . . . . .	153
16.1.2	Audiodatei laden und anhören . . . . .	153
16.2	<i>praat</i> . . . . .	155
16.2.1	Installation unter Windows . . . . .	155
16.2.2	Audiodatei laden und anhören . . . . .	155
	<b>Bibliographie</b>	<b>157</b>

# Abbildungsverzeichnis

3.1	Varietätenmodell des Deutschen in der BRD . . . . .	22
3.2	Aktive Varietätenkompetenz fiktiver Sprecher (A, B, C) . . . . .	24
4.1	Silbenstruktur: Onset, Nukleus, Koda . . . . .	30
4.2	Intensität und Silbischkeit bei <eher> [ˈʔe:ɐ] vs. <er> [ʔe:ɐ] . . . . .	32
9.1	Phonetische Stilebenen der Standardaussprache . . . . .	70
9.2	Tonhöhenunterschiede zwischen Gesprächs- und Nachrichtenstil an einzelnen Verläufen des Sprechers D. K. Mäurer exemplarisch dargestellt . . . . .	78
9.3	Tonhöhenunterschiede zwischen Gesprächs- und Nachrichtenstil an einzelnen Verläufen des Sprechers G. Töpfer exemplarisch dargestellt . . . . .	80
16.1	WaveSurfer Schnell-Referenz . . . . .	154
16.2	<i>praat</i> Schnell-Referenz . . . . .	156