

Einleitung: Auge, Hand, Widerstand. Politik im Ereignis, Zeit im Affekt: Stauffenbergs Geschichtsästhetik .....	7
Süße Ethik, saurer Bruch: Stauffenbergs Laptop – und Politik ohne Ressentiment .....	13
Wer sieht das so? Beförderung durch Delay .....	23
1. Zwei andere Deutschlands. Harnacks Hirn, Pabsts Hand: Körperbilder und Zeitlogiken der Geschichte in der Doppelfilmung des 20. Juli von 1955 .....	31
Widerstand an allen »Fronten«: Die Phänomenologie der Republik in <i>Der 20. Juli</i> .....	34
Die Hand im historischen Augenblick: Suspense und Prothese bei G. W. Pabst .....	40
Das Hand-Ehre-Deutschland: NS-Politik, Affekt und Erleuchtung in Pabsts Nachkriegsfilmen .....	53
Wie anders ist Deutschland? Langs Mabuse, Harnacks Stauffenberg und der Holocaust ...	62
2. »Good to see you again!« Ein Widerständler als Wiedergänger in Nebenrollen und Nebenfilmen 1948-1990 .....	73
<i>Night of the Generals, Das andere Leben</i> und andere Seitenwechsel .....	74
Allianz und Abstraktion: Deutsch-deutsche Stauffenberge im Kalten Krieg .....	82
Sky high: Historie im Anbruch und im Kostüm – <i>War and Remembrance / The Plot to Kill Hitler</i> .....	90

<b>3. Es lebe das Neue Fleisch!</b>	
Biopolitik und Gedächtnisbildung in <i>Stauffenberg</i> (2004) . . . .	99
Graph Stauffenberg: Das Auge in der historischen Handlung . . . .	102
Bleib am Leben! Familienvater vs. Fanatiker . . . . .	108
Man sieht nur mit dem Herzen gut:	
Gedächtnisbildung als Medienallegorie . . . . .	117
<b>4. The Birth of a Region:</b>	
Postnationaler Adel und Pöbel rund um Guido Knopp . . . . .	125
Täter und Titel: Fernsehen, Widerstand und Rollen-Spiele im Europäischen Geist . . . . .	130
Schwaben in Afrika: Briefwechsel zwischen Guido Knopp und <i>Stauffenberg</i> (2004) . . . . .	146
<b>5. Es lebe das Andere!</b>	
Ethik und Genetik: Was Stauffenberg-Dokus bezeugen . . . . .	153
»Wie haben Sie begrüßt?« <i>Operation Walküre</i> (1971), <i>Operation Radetzky</i> (1992) . . . . .	155
Von Berlin nach Berlichingen mit Google Earth . . . . .	163
St. Auffenberg aus Scientollywood . . . . .	177
<b>6. Über Gipfeln, unter Gleichen: <i>Valkyrie</i> (2008) . . . . .</b>	<b>187</b>
Es lebe das scheinheilige Deutschland! . . . . .	187
Verdrehte Augen: Queere Walküre . . . . .	197
Ein politischer Akt: Stauffenbergs Geist . . . . .	212
Danksagungen . . . . .	227
Anmerkungen . . . . .	229