

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	IX
<b>1 Begriff ‚Literatur‘</b> .....	1
1.1 Literatur ‚an und für sich‘ .....	2
1.2 Literatur medial .....	13
<b>2 Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle</b> .....	19
2.1 Poetik .....	20
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles .....	21
2.1.2 Poetiken des <i>Siglo de Oro</i> .....	23
2.2 Gattungen .....	27
2.3 Epochen .....	30
2.4 Literaturgeschichte .....	31
2.5 Kanon .....	34
<b>3 Literaturwissenschaftliches Arbeiten</b> .....	37
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge .....	38
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler .....	38
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften .....	40
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel .....	41
3.5 Arbeitstechniken .....	50
<b>4 Grundlagen der Textanalyse am Beispiel der Lyrik</b> .....	55
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren .....	56
4.2 Ebenen der Strukturanalyse .....	59
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise .....	66
4.4 Gattung Lyrik .....	67
<b>5 Lyrik analysieren: Beispiele und Übungen</b> .....	75
5.1 Die Lyrik im <i>Siglo de Oro</i> .....	76
5.2 Lyrik des <i>Modernismo</i> : Antonio Machado .....	83
5.3 Der lateinamerikanische <i>Modernismo</i> : Pablo Neruda .....	86
<b>6 Dramenanalyse</b> .....	93
6.1 Dramatische Gattungen .....	94
6.2 Drama als Text und Aufführung .....	98

6.3	Raum und Zeit .....	99
6.4	Figuren .....	100
6.5	Figurenrede .....	103
6.6	Figurenkonstellation .....	105
6.7	Handlung .....	107
6.7.1	Aufbau und Untergliederung .....	108
6.7.2	„Offene“ und „geschlossene“ Form des Dramas .....	109
6.7.3	Episches Theater .....	110
6.7.4	Experimentelles Theater .....	111
<b>7</b>	<b>Beispiele und Übungen zur Dramenanalyse</b> .....	<b>113</b>
7.1	<i>La vida es sueño</i> .....	114
7.1.1	Calderón de la Barca .....	114
7.1.2	Inhaltsangabe .....	114
7.1.3	Analyse ausgewählter Passagen .....	116
7.2	<i>Bodas de sangre</i> .....	121
7.2.1	Federico García Lorca .....	121
7.2.2	García Lorcas ‚ <i>tragedias rurales</i> ‘ .....	122
7.2.3	Zum Inhalt der <i>Bodas de sangre</i> .....	123
7.2.4	Analyse ausgewählter Passagen .....	124
<b>8</b>	<b>Epik und Erzähltextanalyse</b> .....	<b>131</b>
8.1	Gattung Epik .....	132
8.2	Erzählerische Gestaltung oder <i>Diskurs</i> .....	140
8.2.1	Stimme .....	140
8.2.2	Zeit .....	141
8.2.3	Distanz .....	142
8.2.4	Fokalisierung .....	144
8.3	Struktur des Erzählten oder <i>Geschichte</i> .....	146
8.3.1	Figuren .....	146
8.3.2	Handlung, Geschehen und ‚Plot‘ .....	148
<b>9</b>	<b>Epik analysieren – Beispiele und Übungen</b> .....	<b>151</b>
9.1	Benito Pérez Galdós und das Spanienproblem .....	152
9.1.1	Kontext eines literarischen Projekts .....	152
9.1.2	<i>Doña Perfecta</i> .....	155
9.2	Selbstbezügliches Erzählen: Julio Cortázar, <i>Continuidad de los parques</i> .....	162
<b>10</b>	<b>Text und Autorschaft</b> .....	<b>169</b>
10.1	Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze .....	170
10.2	Positivismus .....	171
10.3	Exkurs: Frühe Philologie in Spanien .....	173

10.4	Psychoanalyse	174
10.5	Literatursoziologie	178
10.5.1	Marxistische Literaturwissenschaft	179
10.5.2	Erich Köhler und die Vermittlung	181
10.5.3	Feldtheorie	183
<b>11</b>	<b>Textvergleich und Textwirkung</b>	<b>187</b>
11.1	Komparatistische Literaturwissenschaft	188
11.1.1	Thema, Stoff, Motiv	188
11.1.2	Typologischer und genetischer Vergleich	190
11.1.3	Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft	197
11.1.4	Imagologie	198
11.1.5	Kulturtransfer	199
11.2	Die Rezeption literarischer Werke	200
11.2.1	Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	201
11.2.2	Rezeptionsästhetik	202
11.3	Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i>	205
<b>12</b>	<b>Strukturalismus und Poststrukturalismus</b>	<b>209</b>
12.1	Strukturalismus	210
12.1.1	Zum Begriff ‚Struktur‘	211
12.1.2	Der strukturalistische Umgang mit Texten	213
12.2	Poststrukturalistische Ansätze	215
12.2.1	Intertextualität	216
12.2.2	Historische Diskursanalyse	217
12.2.3	Postkoloniale Literaturtheorien	220
12.2.4	Dekonstruktion	223
<b>13</b>	<b>Filmanalyse</b>	<b>227</b>
13.1	Zwei Methoden der Filmtranskription	228
13.2	Bildebene	231
13.3	Tonebene	235
13.4	Montage	237
13.5	Filmisches Erzählen	239
<b>14</b>	<b>Übungen und Beispiele zur Filmanalyse</b>	<b>243</b>
14.1	Pedro Almodóvar	244
14.2	Inhaltsüberblick zu <i>Todo sobre mi madre</i>	244
14.3	Leitlinien der Analyse	246
14.3.1	Filmisches Erzählen	246
14.3.2	Intertextualität, Intermedialität, Hybridgattung	247
14.3.3	Körperlichkeit und <i>Gender</i> -Perspektive	251
14.4	Interpretationsansätze	252

14.4.1 Interpretation unter <i>Gender</i> -Aspekten.....	253
14.4.2 Interpretation unter poststrukturalistischen Vorzeichen ..	254
14.4.3 Interpretation aus psychoanalytischer Perspektive.....	257

## **Anhang**

<b>Sachregister</b> .....	259
<b>Bildnachweis</b> .....	262