Inhalt

I. Raumkonzepte (in) der Literaturwissenschaft

Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung 11
Wolfgang Hallet & Birgit Neumann

Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung: Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven 33
Ansgar Nünning

Die Literaturwissenschaften und der *spatial turn*: Ansätze bei Jurij Lotman und Michail Bachtin 53
Michael C. Frank

***Fictions of Space*: Zeitgenössische Romane als fiktionale Modelle semiotischer Raumkonstitution** 81
Wolfgang Hallet

Imaginative Geographien in kolonialer und postkolonialer Literatur: Raumkonzepte der (Post-)Kolonialismusforschung 115
Birgit Neumann

Diskurse der Tropen – Tropen der Diskurse: Transarealer Raum und literarische Bewegungen zwischen den Wendekreisen 139
Ottmar Ette

Paratext und Text als Übergangszone 167
Uwe Wirth

II. Kulturelle Wissensräume (in) der Literatur

Erinnerungsräume in der Erzähllitteratur 181
Jan Rupp

Wissensräume im Theater der Frühen Neuzeit 195
Sibylle Baumbach

Mobilität und Bewegung im englischen Drama der Frühen Neuzeit 213
Christoph Ehland

Bibliotheken als Räume der Wissensbewegung: Zu Flauberts Poetik der Ordnung als Begründung ihrer Unzulänglichkeit in *Bouvard et Pécuchet* 233
Kirsten Dickhaut

III. Raumerfahrungen und Subjektverortungen

Fort-Schritte, Gedanken-Gänge, Ab-Stürze: Bewegungshorizonte und Subjektverortung in literarischen Beispielen 257
Doris Bachmann-Medick

***Geographies of Identity*: Der literarische Raum und kollektive Identitäten am Beispiel der Inszenierung von Nationalität und Geschlecht in Sybil Spottiswoodes *Her Husband's Country* (1911)** 281
Stefanie Bock

Die Stadt als Körper: Materialität und Diskursivität in zwei London-Romanen 299
Sonja Altnöder

Das Labyrinth als Chronotopos: Raumtheoretische Überlegungen zu Mark Z. Danielewskis *House of Leaves* 319
Melina Gehring

IV. Gattungsspezifische Perspektiven auf Raum und Bewegung

Gattungstheorie nach dem *spatial turn*: Überlegungen am Fall des Reiseromans 337
Kai Marcel Sicks

Postmoderne Grenzräume und Endräume in der Gegenwartslyrik: Bewegungen ins Dazwischen und ins Nichts in Frank Bidarts *The War of Vaslav Nijinsky* 355
René Dietrich

Von den Brettern, die die Welt bedeuten, zur ›Bühne‹ des Textes: Inszenierungen des Raumes im Drama zwischen *mise en scène* und *mise en page* 371
Janine Hauthal

***Performance Art* und Stillstand – Wieviel Bewegungslosigkeit erträgt das Theater?** 399
Philipp Schulte