

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XIII
Literatur und Literaturwissenschaft	1
<i>(Jochen Mecke)</i>	
1 Unterschiedliche Begriffe von Literatur	1
2 Merkmale von Literatur	3
2.1 Deautomatisation	5
2.2 Fiktionalität	9
2.3 Entpragmatisierung	13
2.4 Die Rolle der ästhetischen Einstellung	16
3 Begriff und Gegenstand der Literaturwissenschaft	19
Semiotische Grundlagen der Literaturwissenschaft	25
<i>(Jochen Mecke)</i>	
1 Die Bedeutung der Semiotik für die Literaturwissenschaft	25
2 Semiotik und Zeichenbegriff	26
3 Zeichen in der literarischen Kommunikation	34
4 Kommunikationsmodell	38
Makrostrukturen	47
<i>(Jochen Mecke/Ulrich Winter)</i>	
1 Was sind Makrostrukturen?	47
2 Figuren und ihre Beziehungen: Figurenkonstellation	54
2.1 Figuren und Figurenkonzeption	54
2.2 Figurenkonstellation	59
2.3 Figuren als Handlungsträger	60
3 Handlung	62
3.1 Das triadische Schema	62
3.2 Das Ereignis	63
3.3 Funktion, Indiz und Motivierung	64
3.4 Narrative Logik und ‚Bauformen des Erzählens‘	66
4 Zeit und Raum: Chronotopos	68

Rhetorik – Hilfswissenschaft literarischer Analyse	73
<i>(Julia Mitko)</i>	
1 Einleitung	73
2 Topik	73
3 Literaturwissenschaft als Analyse ästhetisch gestalteter Rede	75
3.1 Rhetorische Figuren als Mittel der Deautomatisierung der Textrezeption	76
3.2 Die Ebenen sprachlicher Analyse	77
3.3 Lautung	78
3.3.1 Alliteration, Assonanz, Reim, Paronomasie	78
3.3.2 Tilgung, Umstellung und Ergänzung von Lauten	80
3.3.3 Prosodische Ebene	81
3.4 Die morphologische Ebene	82
3.4.1 Wiederholungsfiguren: Anapher, Epipher, Geminatio, Kyklos, Anadiplose	82
3.4.2 Polypoton und Figura etymologica	84
3.4.3 Wortbildung	84
3.5 Die syntaktische Ebene	85
3.5.1 Syntaktischer Parallelismus und Chiasmus	85
3.5.2 Asyndeton, Polysyndeton	87
3.5.3 Ellipse, Aposiopese, Zeugma	87
3.5.4 Inversion, Hyperbaton	88
3.6 Die semantische Ebene	89
3.6.1 Figuren der Synonymie und der Antonymie	89
3.6.2 Polysemie und Homonymie	90
3.6.3 Tropen: Periphrase, Antonomasie, Metapher, Metonymie, Allegorie	91
3.6.4 Litotes, Ironie, Hyperbel, Euphemismus	96
3.6.5 Frage statt Aussage: die rhetorische Frage	99
3.7 Die graphematische Ebene/Typographie	99
4 Stillehre	101
4.1 Die traditionelle Stillehre	101
4.2 Sprachstile, Stilmischung und Stilbruch	102
Lyrik	105
<i>(Hermann H. Wetzel)</i>	
1 Was ist Lyrik?	105
1.1 Dominanz der poetischen (ästhetischen) Sprachfunktion und Deautomatisierung	105
1.2 Spezifische Merkmale der Lyrik im Vergleich zu den anderen literarischen Gattungen	107

2 Poetischer Mehrwert	109
2.1 Poetische (ästhetische) Lektüre ursprünglich „unpoetischer“ Texte (Bilder, Gegenstände etc.)	110
2.1.1 Readymades	110
2.1.2 Der poetische Blick, die poetische Lektüre	111
2.2 Textbildungsverfahren zur Erzeugung poetischen Mehrwerts ..	112
2.3 Die Ebene des Zeichenkörpers (<i>signifiant</i>)	112
2.3.1 Figurengedichte, Calligramme	112
2.3.2 Sekundärstrukturen: Versifizierung, Segmentierung, Rhythmus	113
2.4 Lautliche Parallelismen: Reim, Assonanz, Alliteration etc.	117
2.5 Zum Charakter verschiedener Versarten und Strophenformen ...	118
2.6 Das Äquivalenzprinzip nach R. Jakobson	122
2.7 Die Ebene des Zeicheninhalts	126
3 Lyrik als Versuch, sprachliche Zeichen zu motivieren	131

Narrative Texte

(Ulrich Winter)

1 Vorbemerkung	135
2 Die Erzählung	136
2.1 Merkmale der Erzählung	136
2.2 Konstituenten der Erzählung	139
2.2.1 Erzählung und Erzähler	140
2.2.2 Wer spricht? Erzähler – Figur – Polyphonie	143
2.2.3 Erzählte Welt(en) und Erzählebene(n)	144
3 Narrative Verfahren	145
3.1 Makrostruktur	146
3.2 Diskursstruktur	147
3.2.1 Analyse des Erzählers	147
3.2.2 Redewiedergabe und Distanz	157
3.2.3 Zeitformung	163
3.3 Mikrostrukturen und Schreibweisen	172
3.3.1 Tempus	172
3.3.2 Schreibweisen	173
4 Die Erzählung im Kontext	174

Drama	177
<i>(Dagmar Schmelzer)</i>	
1 Vorbemerkung	177
2 Einleitung: monstration, narration und die Absolutheit des Dramas	178
3 Theater und Drama	182
4 Besonderheiten der theatralischen/dramatischen Darstellung	183
4.1 Kommunikationssituation	183
4.1 Kollektivität von Sender und Empfänger	185
4.2 Präsenz und Singularität	187
4.3 Multimedialität	188
5 Diskursstruktur	190
6 Exkurs: Theater und Film	193
7 Kategorien der Dramenanalyse	195
7.1 Makrostruktur	195
7.1.1 Figuren	196
7.1.2 Handlung	197
7.2 Diskursstruktur	200
7.2.1 Zeitdarstellung	200
7.2.2 Perspektive	200
7.2.3 Informationsvergabe	202
7.2.4 Redewiedergabe	204
7.2.5 Ent-Dramatisierung: Entsprechungen narrativer Formen im Drama	206
 Das Hörspiel als mediale Kunstform	 213
<i>(Jochen Mecke)</i>	
1 Das Hörspiel – ein illegitimes Objekt der Literaturwissenschaft?	213
2 Medientheoretische Überlegungen	215
2.1 Der Begriff des Mediums	215
2.2 Medientechnische Prinzipien des Hörspiels	216
2.3 Die Botschaft des Mediums Radio	218
2.4 Defizite des Hörspiels?	219
2.5 Die radiophone Kommunikationssituation	220
2.5.1 Kommunikationstheorie des Hörspiels	220
2.5.2 Der radiophone Erzähler? Explizite Vermittlungsinstanz: Vergleich Literatur – Hörspiel	223
2.6 Semiotische Prinzipien des Hörspiels	224
3 Die Gestaltungsmittel des Hörspiels und ihre Funktionen	226
3.1 Die akustische Einstellung als kleinste Einheit des Hörspiels ...	226

3.2	<i>Mise en scène</i> : die akustische Szene	228
3.2.1	Sprache	228
3.2.2	Stimme	229
3.2.3	Geräusche	230
3.2.4	Musik	231
3.2.5	Raumklang, Schallakustik, Halligkeit	232
3.3	<i>Mise en son</i> : Mikrophonverhalten, elektroakustische Aufnahme	233
3.3.1	Distanz	234
3.3.2	Aufnahmeachsen, Mikrofonperspektive	234
3.3.3	Mikrofonbewegungen	235
3.3.4	Radiophone Effekte, elektroakustische Manipulation	235
3.4	<i>Mise en chaîne</i> : Blende, Schnitt, Montage	236
4	Das Hörspielprotokoll als Hilfsmittel der Hörspielanalyse	237
5	Das Hörspiel als radiophone Erzählung	240
5.1	Makrostruktur	240
5.2	Diskursstruktur	240
5.2.1	Erzählperspektive, Erzählsituation, Fokalisation, Aurikularisation	241
5.2.2	Narrative Zeitformen	245
5.2.3	Mikrostruktur	246
	Film	249
	(<i>Christian von Tschilschke</i>)	
1	Einleitung	249
2	Film als Medium	250
2.1	Zeichenstruktur und Zeichenstatus des Films	250
2.2	Die filmische Kommunikationssituation	251
2.3	Der filmische Erzähler	252
3	Die Gestaltungsmittel des Films und ihre Funktionen	254
3.1	Bildinhalt und Beleuchtung	254
3.2	Kadrierung und Komposition	255
3.3	Kameraverhalten	256
3.4	Sprache, Geräusche, Musik	261
3.5	Bild-Ton-Beziehungen	261
3.6	Schnitt und andere Einstellungsverbindungen	262
3.7	Montageformen	263
4	Das Protokoll als Grundlage der Filmanalyse	265
4.1	Das Einstellungsprotokoll	266
4.2	Das Sequenzprotokoll	267
5	Film als Erzählung	270
5.1	Makrostruktur	270

5.2	Diskursstruktur	271
5.2.1	Erzählperspektive	271
5.2.2	Zeitformen	273
5.2.3	Montageprinzipien	275
5.3	Mikrostruktur	276
6	Literaturverfilmung	277
Digitale Literatur		281
<i>(Elisabeth Bauer)</i>		
1	Hyperfiction in der literaturwissenschaftlichen Einführung	281
2	Die Mediengattung der Digitalen Literatur	281
3	Distinktive Merkmale der Hyperfiction	283
3.1	Ein Kommunikationsmodell digitaler Texte	283
3.2	Das neue Handwerkszeug: Gestaltungsmittel der Hyperfiction ..	285
3.2.1	Hypertext	285
3.2.2	Multimedia	287
3.2.3	Die grafische Benutzeroberfläche (GUI)	287
3.2.4	Software-Ergonomie und literarische Praxis	288
4	Die Entstehung der Hyperfiction aus der Postmoderne	288
4.1	Nichtlinearität	290
4.2	Intertextualität	292
4.3	Collage und Heterogenität	293
5	Die narrative Analyse der Hyperfiction	293
5.1	Hypertextstruktur	294
5.2	Makrostruktur	294
5.2.1	Handlung	294
5.2.2	Figuren	295
5.3	Mikrostruktur: Die narrative Nutzung der neuen Gestaltungsmittel	295
5.3.1	Der Link	296
5.3.2	Typografie	297
5.3.3	Multimediale Zeichen	297
5.3.4	Literarisierung der grafischen Benutzeroberfläche (GUI)	298
5.4	Diskursstruktur	298
5.4.1	Zeitformung	298
5.4.2	Redewiedergabe	299
5.4.3	Der Erzähler	300
6	Schluss	301

Schlüsselqualifikationen:

Der Weg zu wissenschaftlichem Arbeiten	303
<i>(Julia Mitko/Dagmar Schmelzer)</i>	
1 Einleitung	303
2 Wissenserwerb	303
2.1 Umgang mit Literatur, Lesetechniken	304
2.1.1 Primärliteratur	305
2.1.2 Sekundärliteratur	307
2.1.3 Exzerpte	308
2.2 Teilnahme an Lehrveranstaltungen	310
2.2.1 Vorbereitung	310
2.2.2 Anfertigung von Mitschriften	311
2.2.3 Protokoll	312
2.2.4 Nachbereitung	313
3 Verwaltung von Wissen: Arbeit mit Karteikarten	313
4 Aufarbeitung von Wissen	314
4.1 Referate	314
4.1.1 Konzeption und Präsentation	314
4.1.2 Visualisierung und Vortragsmodus	315
4.1.3 Handouts und Thesenpapiere	316
4.2 Verfassen schriftlicher Arbeiten	317
5 Lerntechniken und Prüfungsvorbereitung	318
5.1 Prüfung formaler Voraussetzungen	318
5.2 Stoffauswahl	319
5.3 Einen Lernplan erstellen	319
5.4 Für Abwechslung sorgen: verschiedene Stoffe, verschiedene Methoden	320
5.5 Die schriftliche Prüfung	321
5.6 Die mündliche Prüfung	322
6 In der Gruppe arbeiten	323
 Literatur- und Quellenverzeichnis zum Buch und zur CD	 327
Literarische Texte	327
Theoretische Literatur	331
 Register	 345