Inhalt

Peter Weiss: Maler, Filmemacher, Schriftsteller, Dramatiker. 7

Dieter Mersch 17
Ästhetik des Widerstands und die Widerständigkeit des Ästhetischen. Peter Weiss' intermediale Kunst

Jost Hermand 38
Arbeiterbilder. Adolph Menzels *Das Eisenwalzwerk* und Robert Koehlers *Der Streik*

Gerhard Friedrich 59
Die »Ortschaft« des Peter Weiss. Ortslosigkeit und Raumverlust in der Sprache der frühen Prosa

Jochen Vogt 69
Ugolino trifft Medusa. *Nochmals* über das »Hadesbild« in der *Ästhetik des Widerstands*

Helmut Peitsch 92
»Heilmann an Unbekannt: [...] dies aber ist der Abschiedsbrief«. *Die Ästhetik des Widerstands* und das Genre des letzten Briefs

Thomas Schmidt 127
Begrenzung und Ausschnitt. Zur Problematisierung der Wahrnehmung in Peter Weiss' *Der Schatten des Körpers des Kutschers* und ausgewählten Texten des Nouveau Roman

André Fischer 155
Bilder der Konvulsion. Betrachtungen zum filmischen Werk von Peter Weiss

Hans-Christian Stillmark 179
Inszenierungen des Körpers in frühen Werken von Peter Weiss

Jan Kostka 196
Die Bearbeitung des Vietnam-Problems in Weiss' *Trotzki im Exil*

Jürgen Schutte 215
Manchmal ist die Welt doch eine Scheibe

Zu den Beiträgern 238