

# INHOUDSTAFEL

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>PROLOOG</b>                                                        | 7  |
| Klok en beiaard                                                       | 9  |
| Van signaal tot symbool                                               |    |
| <i>Luc Rombouts</i>                                                   |    |
| <b>VOORGESCHIEDENISSEN</b>                                            | 23 |
| Klokgelui en stedelijke identiteit in het laatmiddeleeuwse Vlaanderen | 25 |
| <i>Jacqueline van Leeuwen</i>                                         |    |
| ‘Een totaal gebrek aan smaak’                                         | 41 |
| Reizigers over klokken in de Lage Landen vóór 1800                    |    |
| <i>Imran Uddin en Johan Verberckmoes</i>                              |    |
| <b>IDENTITEITEN</b>                                                   | 51 |
| Trots, melancholie en de juiste tijd                                  | 53 |
| België als een land van beiaarden                                     |    |
| <i>Tom Verschaffel</i>                                                |    |
| ‘Een echte nationale kunst’                                           | 69 |
| Koninklijke belangstelling voor de beiaardmuziek                      |    |
| <i>Gustaaf Janssens</i>                                               |    |
| Jef Denyn                                                             | 83 |
| Identiteit in veelvoud                                                |    |
| <i>Liesbet Nys</i>                                                    |    |

|                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>REGISTERS</b>                                                                                                                                           | 101 |
| ‘De kus op de stenen slapen’<br>Beiaard, ontwaking en verzet<br><i>Staf Vos</i>                                                                            | 103 |
| Van cultuurproduct naar productcultuur<br>De beiaard als cultuurintegrerende factor bij Vlaamse katholieken<br>van 1918 tot 1958<br><i>Rajesh Heynickx</i> | 127 |
| <b>PROPAGANDA</b>                                                                                                                                          | 145 |
| ‘Het Mechels wonder’<br>De beiaard tussen cultus en <i>citymarketing</i><br><i>Luc Rombouts</i>                                                            | 147 |
| ‘Le mystérieux mariage du bronze avec l’espace’<br>De beiaard als inspiratiebron voor Alfred Ost (1884-1945)<br><i>Greet Draye</i>                         | 171 |
| ‘The Land of Chimes’<br>De overzeese promotie van de Belgische beiaard<br><i>Mark Derez</i>                                                                | 187 |
| <b>EPILOOG</b>                                                                                                                                             | 209 |
| Verzoener en versterker van tegenstellingen<br><i>Marnix Beyen</i>                                                                                         | 211 |
| Herkomst van de illustraties                                                                                                                               | 225 |
| Noten                                                                                                                                                      | 227 |
| Over de auteurs                                                                                                                                            | 245 |
| Index                                                                                                                                                      | 249 |