

Inhalt

Einleitung	7
TEIL 1 – DISKURSKARTOGRAPHIE	29
I. Die Varietäten des Menschengeschlechts und das Projekt einer Wissenschaft vom Menschen	31
1. Objektbereiche und Zugriffsweisen	39
2. Anthropologie	45
3. „Naturgeschichte des Menschen“	50
4. Geschichte	63
5. Geographie – Statistik – Völkerkunde	84
TEIL 2 – ORDNUNGSSYSTEME	95
II. Ordnungen der Differenz: Körper	97
1. Mensch/Tier	99
2. Konzepte: Arten und ihre Varietäten	111
3. Varietäten in der Gattung des Menschen	119
4. Systeme körperlicher Differenz	126
III. Ordnungen der Differenz: Kultur/Zivilisation	143
1. Entwicklungsmodelle und Klassifikationsraster	146
2. Kulturformen	152
2.1. Kulturform I (Jäger, Sammler, Fischer)	152
2.2. Kulturform II (Hirten)	159
2.3. Kulturform III (Ackerbau)	163
2.4. Kulturform IV (Handel)	169
3. Dynamisierung: Von der Kulturform zur Kulturstufe	175
4. Kulturstufen und die Erziehung des Menschengeschlechts: Gebildete versus „Wilde“	179
TEIL 3 – WISSENSPRODUKTION	187
IV. Texte	195

1. Verdichtung	196
2. Arbeitsmittel: Bibliothek als Labor	206
3. Textarbeit: Techniken der Beglaubigung	217
V. Objekte	227
1. Das Erbe der Kunst- und Wunderkammern	229
2. <i>Collections curieuses</i> als Sammlungsort exotischer Artefakte	234
3. Objekte des Wissens: ein Paradigmenwechsel	255
3.1. Humanpräparate: Johann Friedrich Blumenbach	255
3.2. Artefakte: Johann Reinhold Forster	264
4. Anfänge einer Institutionalisierung	273
4.1. Das „Academische Museum“ in Göttingen	275
4.2. Paris: vom <i>Cabinet d'histoire naturelle</i> zum <i>Cabinet des Antiques</i>	284
VI. Paradigmatische Völker	297
1. Jäger und Fischer im Nordpolargebiet: der „Grönländer“	300
2. Der „Hottentotte“ als nomadisierender Hirte	303
3. Ackerbauer in der Neuen Welt: der „Peruaner“	308
4. Vorbild in Asien: „Chinesen“	315
Schluß	325
Bibliographie	331
Quellen	331
Literatur	360
Abbildungsverzeichnis	393
Register	395