

# Sommaire

<b>Avant-propos de la troisième édition</b>	1
<b>Avant-propos</b>	3
<b>Éléments d'histoire du roman</b>	5
Introduction	5
<b>I. Roman et littérature</b>	6
1. Roman et écrit	6
2. Roman et littérature	7
3. Le roman comme forme littéraire dominante	10
Lectures conseillées	12
<b>II. Roman et société</b>	13
1. Roman et changements de société	13
2. Roman et conflits	14
3. Roman et transformations sociales	16
4. Roman et savoirs	17
Lectures conseillées	18
<b>III. Illustrations : personnage et description</b>	19
1. Le personnage	19
<i>Aux origines du personnage</i>	19
<i>Transformations et diversification des personnages</i>	20
<i>Tendances contemporaines</i>	20

2. La description	21
<i>Aux origines de la description</i>	21
<i>L'évolution de la description (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup>)</i>	21
<i>Le triomphe du modèle représentatif</i>	23
<i>Contestations et mutations de la description</i>	24
3. Une synthèse impossible ?	25
<i>Le modèle historique sous-jacent</i>	25
<i>Les limites du modèle</i>	26
Lectures conseillées	27

## **Approches méthodiques** 29

### **I. Les composantes principales des récits** 29

1. Énoncé/énonciation	29
2. Auteur/narrateur ; lecteur/narrataire ; fiction/référent	30
3. Fiction/narration/mise en texte	31
4. Illustration	33
Applications pratiques	36
Lectures conseillées	38

### **II. La fiction** 38

1. L'intrigue et les actions	39
<i>Les fonctions</i>	39
<i>Le schéma quinaire</i>	40
<i>Les séquences</i>	42
<i>Illustration</i>	43
2. Les personnages	44
<i>Le schéma actantiel</i>	44
<i>Les rôles principaux</i>	46
<i>Distinction et hiérarchisation des personnages</i>	46
<i>Remarques complémentaires</i>	47
3. L'espace	48
<i>Espace et « réel »</i>	48
<i>Les fonctions de l'espace</i>	49
4. Le temps	50
<i>Temps et « réel »</i>	50

<i>Les fonctions du temps</i>	50
Applications pratiques	51
Lectures conseillées	52
<b>III. La narration (1). L'instance narrative</b>	53
1. Les deux modes narratifs	53
<i>Scène/Sommaire</i>	54
<i>Les paroles des personnages</i>	55
<i>Le choix des perspectives</i>	55
<i>Les fonctions du narrateur</i>	56
2. Les deux formes fondamentales du narrateur	58
3. Les perspectives narratives	60
4. L'instance narrative	62
5. Les niveaux narratifs	65
<i>Les récits emboîtés</i>	65
<i>La métalepse</i>	67
Applications pratiques	67
Lectures conseillées	70
<b>IV. La narration (2). Le temps</b>	71
1. Le moment de la narration	72
2. La vitesse	72
3. La fréquence	74
4. L'ordre	75
Applications pratiques	77
Lectures conseillées	79
<b>V. La mise en texte</b>	80
1. Le jeu des temps	80
« <i>La mise en relief</i> »	80
<i>Temps et effet narratif</i>	81
<i>Usages particuliers des temps</i>	82
2. La progression thématique	83
3. Désignation et coréférence	85
4. Choix rhétoriques et stylistiques	87

5. Champs lexicaux et champs sémantiques	89
Applications pratiques	91
Lectures conseillées	93
<b>VI. L'hétérogénéité du roman</b>	
<b>L'exemple de la description</b>	95
1. La notion d'hétérogénéité	95
<i>Les visées du texte</i>	96
<i>Les différents types de séquences</i>	97
2. La description	98
<i>La désignation du sujet décrit</i>	99
<i>Les opérations de la description</i>	99
<i>L'organisation de la description</i>	101
<i>Motivation et insertion de la description</i>	102
<i>Les fonctions de la description</i>	103
Applications pratiques	105
Lectures conseillées	108
<b>VII. Savoirs et valeurs</b>	109
1. Les savoirs	109
<i>Fonctions des savoirs</i>	109
<i>Statut des savoirs</i>	111
<i>Intégration des savoirs</i>	112
2. Les valeurs	114
<i>Fonctions des valeurs</i>	114
<i>Statut des valeurs</i>	115
<i>Intégration des valeurs</i>	116
Applications pratiques	118
Lectures conseillées	121
<b>VIII. L'ouverture du texte : réalisme et transtextualité</b>	122
1. Le réalisme	122
<i>La « naturalisation » de la narration</i>	123
<i>L'inscription dans l'espace-temps</i>	124
<i>Motivation et vraisemblable</i>	124
<i>Le souci didactique</i>	125

2. La transtextualité	127
<i>L'intertextualité</i>	127
<i>La paratextualité</i>	128
<i>La métatextualité</i>	128
<i>L'hypertextualité</i>	129
<i>L'architextualité</i>	130
<i>La transtextualité généralisée</i>	130
Applications pratiques	131
Lectures conseillées	132
<b>Commentaires de textes</b>	135
<b>I. Étude d'un conte : « La princesse sur un pois » d'Andersen</b>	135
1. La fiction	136
2. La narration	138
3. La mise en texte	139
4. Bilan critique	139
<b>II. Le début de <i>Bel-Ami</i> de Maupassant</b>	140
1. Commencer un roman	141
2. La programmation du roman	142
3. Débuts et fins	143
Lectures conseillées	145
<b>III. Étude d'un roman : <i>Germinal</i> de Zola</b>	145
1. La fiction. Les actions	146
2. Les personnages	147
<i>Quêtes et oppositions</i>	147
<i>La complexité du système des personnages</i>	148
<i>Les noms des personnages</i>	149
3. Espace et temps fictionnels	150
<i>Réalité et réalisme</i>	150
<i>Fonctions de l'espace et du temps</i>	150
4. La narration	151
<i>L'instance narrative</i>	151
<i>Le temps de la narration</i>	152

5. La mise en texte	153
Lectures conseillées	154
<b>Index des auteurs</b>	155
<b>Index des œuvres</b>	163
<b>Index des notions</b>	171