

# Contenido

## Prólogo e introducción

Hans Ulrich GUMBRECHT

- Retórica de atmósferas. Sobre las novelas de María de Zayas  
y el Siglo de Oro en la literatura europea ..... 11

Irene ALBERS/Uta FELTEN

- Introducción ..... 17

## I. Transgresiones de códigos genéricos: Travestismo, erotismo, homosexualidad

Margo GLANTZ

- Androginia y travestismo en la obra de María de Zayas ..... 35

Claudio CIFUENTES-ALDUNATE

- El aspecto *kinky* del entretenimiento honesto  
en María de Zayas ..... 53

Uta FELTEN

- En torno a la escopofilia femenina en María de Zayas ..... 65

Juan Diego VILA

- «En deleites tan torpes y abominables»: María de Zayas  
y la figuración abyecta de la escena homoerótica ..... 75

## II. Espacios femeninos en el Siglo de Oro

Claudia GRONEMANN

- Liminalidad y transgresión: una reflexión sobre  
el concepto de autoría en María de Zayas y Sotomayor ..... 97

Susanne THIEMANN

- Examen de desengañadoras. Las novelas de María de Zayas  
y Sotomayor y las teorías de Huarte de San Juan ..... 109

Stephan LEOPOLD

- El aplazamiento de la mujer: la escritura femenina  
de María de Zayas ..... 137

### **III. ¿Reescritura Subversiva? María de Zayas en su contexto literario-cultural**

**Ursula JUNG**

- ¿La honra manchada? La reescritura de *El médico de su honra*  
en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas ..... 159

**Anna-Sophia BUCK**

- «Triste estáis, dueño querido...»  
Presencia y función del discurso melancólico  
en las *Novelas amorosas y ejemplares* y los *Desengaños amorosos*  
de María de Zayas y Sotomayor ..... 177

**Irene ALBERS**

- La razón de los desmayos en «El celoso extremeño»  
de Cervantes ..... 189

**Margot BRINK**

- «No es trágico fin, sino el más feliz que se pudo dar».   
Renuncia y amor en las novelas de María de Zayas  
y Marie-Madeleine de Lafayette ..... 225

- Bibliografía ..... 241

- Autores ..... 261