

**Inhaltsverzeichnis**

<b>1 VORWORT</b>	<b>13</b>
<b>2 EINLEITUNG</b>	<b>15</b>
<b>3 KONTEXT UND GEGENSTAND DER ARBEIT</b>	<b>17</b>
<b>4 MIGRATION, INTEGRATION, GLOBALISIERUNG UND MEDIEN</b>	<b>23</b>
4.1 Migration	23
4.1.1 Gedanken zur Terminologie	23
4.1.2 Arbeitsmigranten, Flüchtlinge und Aussiedler	27
4.1.3 Identität und Zugehörigkeit	32
4.1.4 Migration und Sprache	41
4.1.5 Generationenverhältnis	42
4.1.6 Rassismus und Formen von Benachteiligung	44
4.1.7 Der Integrationsdiskurs	46
4.1.8 Schule im Kontext von Integration und Ausgrenzung	50
4.1.9 Integration, Migration und Medien	58
4.2 Globalisierung, Medien und interkulturelle Kommunikation	67
4.2.1 Kulturelle Globalisierung als Chance für die Entwicklung länderübergreifender Bedeutungs- und Wirklichkeitswelten	69
4.2.2 Kulturelle Globalisierung als Homogenisierung und Vereinheitlichung?	71
4.2.3 Kulturelle Globalisierung als Einbahnstraße? Zen-Buddismus, Konfuzianismus, Taoismus (Lao-Tse: Tao te King), Veda	73
4.2.4 Kulturübergreifende Deutungen und kulturspezifische Aneignungsformen	74
4.2.5 Globale Medienkulturen als visuelles und auditives 'Esperanto' – Beispiele für transkulturelle Bedeutungswelten	78
4.2.6 Interkulturelle Kommunikation und interkulturelle Pädagogik	80
<b>5 FORSCHUNG IM KONTEXT PRAKTISCHER MEDIENARBEIT</b>	<b>83</b>
5.1 Visuelle Forschung und der Ansatz Eigenproduktionen mit Medien	83
5.2 Subjektorientierung und verschiedene Subjektansprüche	91
5.3 Forschung und Ethik	92
5.4 Datenerhebung und -auswertung	94

5.5 Zugang zum Feld	112
<b>6 EINZELPORTRAITS DER KINDER/JUGENDLICHEN</b>	<b>117</b>
<b>7 HERAUSFORDERUNGEN, RESSOURCEN UND ENTWICKLUNGSPERSPEKTIVEN IM KONTEXT VON MIGRATION</b>	<b>145</b>
7.1 Kontexte der Migration	145
7.2 Schule	152
7.2.1 Das Integrationsmodell „Vorbereitungsklasse“ auf dem Prüfstand	152
7.2.2 Lehrerausbildung	156
7.2.3 Ganztagschule und Medienarbeit	159
7.2.4 Umgang mit Differenz	162
7.3 Medien	167
7.3.1 Medienerfahrungen	167
7.3.2 Aktive Medienarbeit	172
7.3.3 Medienproduktion und Selbstausdruck	193
7.3.4 Kommunikation und Austausch zwischen den CHICAM-Clubs	236
<b>8 METHODENREFLEXION</b>	<b>273</b>
8.1 Möglichkeiten und Grenzen des Verstehens	273
8.2 Chancen visueller Forschung	276
8.3 Forschung im Kontext praktischer Medienarbeit	278
8.4 Möglichkeiten und Grenzen verschiedener Formen der Datenerhebung	286
8.5 Rückmeldung von Ergebnissen	294
8.6 Möglichkeiten und Grenzen des internationalen Vergleichs	297
<b>9 RESÜMEE</b>	<b>301</b>
<b>10 GLOSSAR</b>	<b>305</b>
<b>11 BILDNACHWEIS</b>	<b>309</b>
<b>12 LITERATUR</b>	<b>311</b>

---

<b>13 ANHANG</b>	<b>338</b>
13.1 Die CHICAM-Clubs in der Übersicht	338
13.2 Das internationale CHICAM-Projektteam	342