

Inhalt

Einleitung VON MARION HERZ, ALEXANDER KLOSE, ISABEL KRANZ & JAN PHILIP MÜLLER	7
Flache Erde VON JAN PHILIP MÜLLER	16
Wahrheit der Favela VON FABIO AKCELROD DURÃO, CHARLES PONTE & JOSÉ CARLOS FELIX	19
Copyright in Flames. Ramesh Sippys Sholay, der bekannteste Film der Welt VON JÖRN ETZOLD	22
Der Cholera-Trank des Pettenkofer Max. Vom Sichtbarwerden der medialen Bedingungen eines geschichtlichen Dings VON MARION HERZ	37
Schriftgeschichte als (Miss)verständnis: Bild – Hieroglyphe – Buchstabe – Emblem – Isotype VON RUPERT GADERER & LUDWIG D. MORENZ	58
Sonnensprachtheorie VON STEFAN IHRIG	70
Nationalbild VON MARTINA BALEVA	73
FLASH / GORDON. Schillers Wallenstein, Franklin und die Ableitung politischer Souveränität VON LARS FRIEDRICH	76
Zahlen in der Geschichtsschreibung: verführerisch – dennoch tauglich? VON ALF LÜDTKE	92
Unbekannte weibliche Person VON ANNA HÄUSLER	104
Die Ruinen der Zukunft. (Fehl)Archäologie und kulturelles Selbst- verständnis bei Alfred Franklin, Léo Claretie und Albert Speer VON ISABEL KRANZ	107
Michelets Zombies VON MAUD MEYZAUD	130

Goofy Natural History (1) VON DIETMAR SCHMIDT	144
Historische Photographie und historiographische Reproduktion. <i>Paradoxe Konstellationen der Photogeschichtsschreibung</i> VON ULFERT TSCHIRNER	147
Meuterei in der <i>New Model Army</i> (1645–1649). <i>Anmerkungen zur Historiographie der englischen Bürgerkriege</i> VON NACIM GHANBARI	168
Descartes' Instrument: <i>Geometrischer Raum und die Verschmitztheit militärischer Architekturdarstellungen</i> VON JULIA NG	181
»My eyes will forget, but the living pictures will remember it all«. <i>Found footage-Filme oder das (Er-)Finden des Dokuments: Peter Delpouts Forbidden Quest</i> VON WOLFGANG STRUCK	202
Phantominseln VON KAROLINE WEBER	224
Dickson Experimental. <i>Wie im Jahr 2000 der älteste Tonfilm der Geschichte entstand</i> VON JAN PHILIP MÜLLER	227
CSI: Stahlkisten der Pandora, oder <i>Wie wir lernten, die Bomben zu lieben</i> VON ALEXANDER KLOSE	246
Der »Somerton Man«: <i>Eine dokumentarische Fiktion in drei Dimensionen</i> VON RUTH BALINT	264
Virtual History. <i>Falsche Spur und lückenloses Gedächtnis: Wie das Fernsehen sich behauptet</i> VON LORENZ ENGELL	280
Goofy Natural History (2) VON DIETMAR SCHMIDT	295
Konrad Zuses Computerdraht und <i>Programmierschleifen in der Medienwissenschaft</i> VON ULRIKE BERGERMANN	298
Auf Wiedersehen – <i>Nietzsches Bild der Ewigen Wiederkehr</i> VON STEPHAN GREGORY	314
Die Autoren	333