

# INHALT

EINLEITUNG	11
I.    EUROPA UND DER ORIENT	17
1. Der Orient: Eine Begriffsbestimmung	17
2. Orientalismus und Orientalismus-Diskurs	21
3. Die Dichotomie Orient/Okzident	27
4. Europa und der Islam im Mittelalter und in der Renaissance	42
II.   DER ORIENT IM THEATER DES 17. JAHRHUNDERTS	55
1. Das Osmanische Reich und seine Herrschaft	55
2. Das Serail als <i>lieu tragique</i>	64
3. <i>L'Orient racinien</i>	82
4. Die Karnevalisierung des Orients bei Molière	93
III.  DIE GEBURT DES ORIENTALISMUS	103
1. Die <i>Bibliothèque orientale</i> von d'Herbelot	103
2. Galland und der <i>Orient merveilleux</i>	112
3. Die <i>turquerie</i> in der Malerei des 18. Jahrhunderts	126
IV. <i>L'ORIENT ET LES LUMIÈRES</i>	135
1. Montesquieu und das Konzept des <i>despotisme oriental</i>	135
2. Der <i>despotisme oriental</i> in den <i>Lettres persanes</i>	156
3. <i>Le mythe de Mahomet</i>	169
4. Voltaire und das Konzept des <i>fanatisme</i>	187
V. <i>LE ROYAUME IMPOSSIBLE</i>	201
1. <i>Civilisation</i> und <i>révolution</i>	201
2. Volney als Wegbereiter Napoléons	211
3. Potocki im Orient: <i>le double Orient</i>	230
4. Napoléon in Ägypten: <i>arma et litterae</i>	237
5. Vivant Denon und die Ägyptomanie	256
6. Die französische <i>politique arabe</i> von 1798-1914	263
7. Die Geburt der orientalistischen Malerei: <i>l'Orient épique</i>	270
VI. <i>L'ORIENT ROMANTIQUE</i>	281
1. Die <i>renaissance orientale</i>	281
2. Byronismus und Philhellenismus in Frankreich	287
3. Der Orient Victor Hugos	301
4. <i>Al-Andalus</i> – Der Orient im Okzident	324

VII.	DIE <i>ÉCRIVAINS-VOYAGEURS</i> IM ORIENT	351
	1. Chateaubriand und der <i>Orient palimpseste</i>	351
	2. Lamartine und der <i>Orient spirituel</i>	371
	3. Nerval und der <i>Orient onirique</i>	392
	4. Flaubert und der <i>Orient grotesque</i>	414
	5. Gautier und der <i>Orient pittoresque</i>	437
VIII.	DIE ORIENTALISTISCHE MALEREI	449
	1. Ingres und der <i>Orient sensuel et voluptueux</i>	449
	2. Delacroix und der <i>Orient romantique</i>	458
	3. Chassériau und der <i>Orient classique</i>	475
	4. Fromentin und der <i>Orient essentiel</i>	481
	5. Gérôme und die orientalistische Genremalerei	495
IX.	DAS ORIENTBILD IM <i>FIN DE SIÈCLE</i>	509
	1. Renan und der Islam	509
	2. Beckfords <i>Vathek</i> und die <i>décadence orientale</i>	516
	3. Loti und der <i>Orient nostalgique</i>	533
	4. Die orientalistische Malerei nach 1869	572
	5. Barrès und der <i>Orient mystique</i>	577
X.	DER ORIENT-DISKURS UND SEINE ORIENTBILDER	589
	Ein Résumé	
	ZEITTADEL	599
	ABBILDUNGEN	603
	LITERATURVERZEICHNIS	633
	PERSONENREGISTER	657