

INHALT

EINLEITUNG

Vorurteile	11
Befunde	18
Kulturpoetik – zwischen Textualität und Räumlichkeit	25
Aufbau der Arbeit	29

KAPITEL I

Räume schaffen – Räume denken – Räume lesen: Henri Lefebvres Theorie der Produktion des Raumes

1. Zur (Re-)Theoretisierung des Raumes	35
2. Raum als Produkt – die Produktion von Räumen	39
3. Triaden	44
3.1 Räumliche Praxis	44
3.2 Repräsentationen des Raumes	46
3.3 Räume der Repräsentation	49
<i>Exkurs:</i> Das Konzept des „Dritt-Raums“ (Soja)	50
3.4 Verschränkung von Repräsentationen und Räumen	53
4. Lefebvres Methode und Konzeption der/als Metaphilosophie	60
5. Alltagsphilosophie. Die Entdeckung der Alltäglichkeit	64
6. Materialismus-Lektüren	68
7. Praxis/Produktion	75
7.1 „Das Wahre ist das Konkrete“	77
7.2 „Verräumlichte Dialektik“	80
8. Tiraden: Kritik und Krise sozialer Räume	83
8.1 Terror der Alltäglichkeit	84
8.2 Schriftterror	87
9. Der „abstrakte Raum“ und die Moderne	89
10. Zwischen Materialität, Diskurs und Text: (Soll-)Bruchstellen in der Theorie der Produktion des Raumes	98
11. Leseschwächen? Die Lust am Raum	106

KAPITEL II

Die Textualität von Räumen und die Räumlichkeit von Texten

I. Die Textualität von Räumen

1. Der Kult der Wörter – eine Schimpfrede	109
2. Raum – Text – Kultur	112
2.1 Verräumlichung der Grundbegriffe der Texttheorie (der Kultur)	115
2.2 Eine Grenzaufhebung	116
2.3 Vertikalisierung	120
3. No Code! Eine Wahlverwandtschaft zwischen der Theorie der Produktion des Raumes und der Texttheorie der Kultur	125
4. Unschärfen der Theorie der Produktion des Raumes: zwei Korrekturvorschläge	130
4.1 Diskurs/Diskursanalyse	130
4.2 Textur/Texttheorie der Kultur	132

II. Die Räumlichkeit von Texten

1. Textwanderungen	136
2. Raumlose Texttheorie	138
3. Raum als Denkmodus (Kristeva)	148
3.1 Textschichtungen und Non-Linearität	148
3.2 Textproduktivität I	152
3.3 Logik, die andere	155
4. Im Labyrinth der Sinne (Barthes)	157
4.1 Gewebekunde	157
4.2 Textproduktivität II	158
4.3 Texträume	163
5. Der kulturelle Raum und das textuelle Archiv (Baßler)	172
5.1 Räumlichkeit als generelle Eigenschaft von Texten	173
5.2 Archivräume	179
5.3 Paradigmen-Kartographie	183
6. Repräsentationen des Textes <i>und</i> des Raumes der Kultur	186

KAPITEL III

Atopie *Raum*:

Verhandlungen des Raumes als kulturelle Poiesis

1. Raum – Geburt eines modernen Paradigmas	191
1.1 Urbanität und der „Geist der Großstadt“	195
1.2 Geopolitik und der „Raum als Popanz“	203
2. Baukunst als Raumkunst	215
2.1 Ubiquität des Bauens	222
2.2 Monumentalität als Maßstabslosigkeit	232
2.3 Arbeit an Raum-Begriffen: Das textuelle Archiv zur Baukunst	237
3. Kulturpoetische Raum-Lektüren (Kracauer)	257
3.1 Die Malaise der Moderne oder: Der Horror vor der Leere	257
3.2 Alltagsräume	264
3.3 Augentechnik und „Ohrentechnik“ – Verfahren der Raumanalyse	291

SCHLUSS

Raum *in* der Moderne oder Verräumlichung *der* Moderne?

De-Temporalisierung des Modernebegriffs	307
Durchdringungen	312

Literaturverzeichnis	337
----------------------	-----