

Inhalt

1. Einleitung	3
1.1. Forschungslage und Vorgehensweise	3
1.2. Zur Vorgehensweise	10
2. Methodische Vorüberlegungen	12
2.1. Historische Entwicklung des Motivbegriffs	12
2.2. Neuere Forschungsansätze	16
3. Der Graf-von-Gleichen-Stoff	26
3.1. Inhalt und Eckpunkte	26
3.2. Theoretische Grundlagen	26
3.2.1. <i>Etymologische Begriffsklärung</i>	26
3.2.2. <i>Begriffsklärung</i>	27
3.2.3. <i>Methoden der Stoffgewinnung</i>	29
3.2.4. <i>Spezifikation des Stoffbegriffs</i>	30
3.2.5. <i>Abgrenzung zum Motiv</i>	31
3.2.6. <i>Relation zur Epoche</i>	31
3.2.7. <i>Das Verhältnis vom Autor zum Stoff</i>	33
3.3. Vorläufer, Parallelen und Historisches	35
3.4. Rohstoff I. – das Grabmal als Anstoß	36
3.5. Rohstoff II. – der historische Hintergrund	38
3.6. Die literarischen Ausformungen des Graf-von-Gleichen-Stoffs	40
4. Motivanalytische Untersuchung der Novelle: <i>Der Schuss im Park</i>	49
4.1. Das Motiv	49
4.1.1. <i>Das Hauptmotiv</i>	51
4.1.2. <i>Der Mann zwischen zwei Frauen – Analyse des Hauptmotivs</i>	52
4.1.3. <i>Der Mann zwischen zwei Frauen im Gesamtwerk Gerhart Hauptmanns</i>	55
4.1.4. <i>„Schicksal, dein Name ist Weib!“ Hauptmann als Mann zwischen zwei Frauen</i>	62
4.1.5. <i>Das Nebenmotiv</i>	67
4.1.6. <i>Die dem Manne verfallene Frau – Analyse des 1. Nebenmotivs</i>	68
4.1.7. <i>Der gewissenlose Abenteurer – Analyse des 2. Nebenmotivs</i>	76
4.1.8. <i>Das Randmotiv</i>	87
4.1.9. <i>Die starke Frau – Analyse des Randmotivs</i>	87
4.2.1. Der Zug	94
4.2.2. <i>Die Jagd – Analyse des Zugs</i>	96
4.2.3. <i>Weitere Züge: Personen und Örtlichkeiten</i>	113
4.3.1. Der Topos	125
4.3.2. <i>Erzähler I.: Der todgeweihte Alte – Analyse des Topos</i>	129
4.3.3. <i>Erzähler II.: Der junge und lebenslustige Mann- Analyse des Topos</i>	132
4.4. Analyse der Namen	133
4.5. Interpretationsvarianten	142
4.5.1. <i>Natur und Kultur bei Hauptmann und Goethe</i>	142
4.5.2. <i>Der Schuss im Park: Ein Stück „Exilliteratur“?</i>	149
4.5.3. <i>Feministischer bzw. geschlechtsspezifischer Interpretationszugang</i>	154

4.6. <i>Der Schuss im Park</i> : Ein politischer Text?	166
5. <i>Der Schuss im Park</i> von Elise von Kraatz	174
6. Resultate und Ausblick	179
7. Literatur	183
7.1. Primärliteratur	183
7.2. Sekundärliteratur	187
7.3. Nachschlagewerke	204
7.4. Online-Quellen	206
Anhang	209
I. Textedition: Vorbemerkungen	209
II. Methodische Grundlagen und Erörterung der verwendeten Terminologie	212
II.II. Methodische Grundlagen	212
II.II. Die Edition	213
II.III. Die Zeugen	215
II.IV. Handschriften und Typoskripte	216
II.V. Die Drucke	218
II.VI. Die Textfassungen	220
II.VII. Varianten und Korrekturen	221
II.VIII. Die Paralipomena	221
II.IX. Der editierte Text	222
III. Technische Hinweise im Umgang mit der Edition	223
IV. Der Nachlass	226
V. Edition	231
VI. Muster der Handschriften und Grafiken	315
VI.I. Umschlaggestaltung von E. R. Weiß	315
VI.II. Handschriften	316