Inhalt

Vorbemerkung 9

1. Einleitung 11
   1.1. Literatur der ‚verlorenen Generation' im Spiegel der Forschung 14
   1.2. Vorgehensweise 26
   1.3. Begriffsklärungen 28
      1.3.1. Generation 28
      1.3.2. Klasse und Ideologie 37

2. Lost Generations 43
   2.1. Die amerikanische ‚lost generation' 43
   2.2. Die deutsche Jugend der Zwischenkriegszeit 48

3. Dänemark in der Zwischenkriegszeit 57
   3.1. Ökonomische und soziale Entwicklung 57
   3.2. Politische und ideologische Entwicklung 61
      3.2.1. Die Parteienlandschaft 61
      3.2.2. Wertesysteme und ‚Lebensanschauungen' 65
   3.3. Kulturbegriffe und Kulturkämpfe 69
      3.3.1. Die Kulturdebatte 69
      3.3.2. Der Kulturradikalismus 71
      3.3.2. Kulturradikalismus, Kulturpessimismus und die ‚verlorene Generation' 79

4. Literarische Konstruktionen 89
   4.1. Jacob Paludan: *Jørgen Stein* (1932/33) 89
      4.1.1. Jørgen Stein und sein Kreis 90
      4.1.2. Zwei Frauentypen 102
      4.1.3. Natur und Vernunft 105
      4.1.4. Individualität und Familie 112
   4.2. Aase Hansen: *Vraggods* (1933) 116
      4.2.1. Die Durchschnittsmenschen der Mittelschicht 117
      4.2.2. Das ‚Schicksalsjahr' 126
      4.2.3. Die literarischen Vorbilder: *Phantasterne – Niels Lyhne* 127
      4.2.4. Die ‚Übergangsfrau' 132
   4.3. Knud Sønderby: *Midt i en jazztid* (1931) 136
      4.3.1. Die gelangweilte Jugend der Oberklasse 137
      4.3.2. Zwei Frauentypen 141
      4.3.3. Der eingeweihte Erzähler 144

4.3.4. Ästhetik und Klassenbewußtsein 147
4.3.5. Jazz 151
4.4. Tom Kristensen: *Hærværk* (1930) 155
4.4.1. Ole Jastrau und die Außenwelt 155
4.4.2. Individualismus und ‚Lebensanschauungen' 164
4.4.3. Jazz und die ‚Katastrophenmentalität' 170
4.5. Martin Andersen Nexø: *Den fortabte generation* (1948) 177
4.5.1. Der Arbeiterdichter Morten 178
4.5.2. Weiblichkeit und Mütterlichkeit 183
4.5.3. Die Künstler der ‚verlorenen Generation' 188

5. Ergebnis 193

6. Literaturverzeichnis 199
6.1. Primärliteratur 199
6.2. Sonstige Literatur 200

7. Namensregister 206