

Inhalt

Einleitung. Produktive Einflussnahme	7
---	---

I. Uwe Johnson und der Film

Kinobesuche	12
--------------------	----

Uwe Johnsons Romane und ihre Beziehung zur Filmkunst – Entwurf eines Projekts

Was für ein Erzähler?!	21
-------------------------------	----

Versuch einer (film-)narratologischen Analyse von Uwe Johnsons Roman *Mutmassungen über Jakob*

II. Schriftliche und filmische Erzählungen

»Der Zweikampf war unvermeidlich«	36
--	----

Männliche Initiationen in E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* und in David Lynchs *BLUE VELVET*

Blicke der Seele, Blicke des Körpers	53
---	----

Édouard Manets Gemälde *Im Wintergarten* und Thomas Manns *Buddenbrooks* in Text und Filmbildern

Literarisch und filmisch erzählte <i>Wahlverwandtschaften</i>:	65
---	----

Erzählen als Experiment

Goethes Roman, François Truffauts *JULES ET JIM*, Woody Allens *MANHATTAN* und Eric Rohmers *L'AMI DE MON AMIE*

Dem Bewusstsein bei der Arbeit zusehen	110
---	-----

Alfred Hitchcocks *REAR WINDOW* und Ilse Aichingers *Das Fenster-Theater*

III. Dramatische Texte und filmische Dramen

Versteckte Poetik	123
--------------------------	-----

Robert Altmans Film *GOSFORD PARK* und Sophokles' Tragödie *König Ödipus*

»In einer kleinen Stadt, an einem großen, stillen Teich ... «	136
Werner Herzogs filmische Interpretation des Dramas um Georg Büchners <i>Woyzeck</i>	
Jeanne, Joan, Johanna	148
Jeanne d'Arc in filmischer, dramatischer und epischer Bearbeitung	
Index	165