

Inhalt

- 9 Gerhard Schröder
Grußwort des Niedersächsischen Ministerpräsidenten
- 11 Joachim Kettel
Gespräche in der Nähe der Kunst. Einleitung
- 33 Hubert Sowa
Topik der Kunstlehre. Über dogmatische, skeptische und gnostische Begründungsmuster im Bereich der Kunstvermittlung
- 48 Stephan Dillemuth
Das Bild des Künstlers und seine Reproduktion
- 55 Roland Meinel
Zwischen Dasein und Design. Kunstpädagogik ohne Spielraum?
- 70 Ludger Gerdes
Über Sinn und Unsinn der Lehrbarkeit von Kunst
- 87 Reimar Stielow
Ich lehre wie Kunst zu lehren sein könnte. Über einige Probleme des Anfangs
- 99 Michael Lingner
Plädoyer für eine neue Kultur künstlerischen Lehrens und Lernens. Zum Beispiel ein interdisziplinäres Grund- und Orientierungsstudium
- 109 Klaus Jung
Subjekte in Netzen. Innere Struktur und die äußere Wirkung einer Kunsthochschule (Erfahrungen mit Kunstakademien in Norwegen)
- 122 Gavin Jantjes
Fixed Maps Shifting Ground
- 128 Pawel Nowak
A Drop's Way of Life

- 129 Liz Bachhuber
The Body I + II
- 142 Andrea Kárpáti
Beurteilung des Unbeurteilbaren. Auswertung der visuellen Fähigkeiten in Ungarn
- 158 Ben Schasfoort
Each Cobbler His Own Last
- 170 H.C. Rainer Büchner
Auf dem Fühlpfad in den Cyberspace? Kunstpädagogik im Spannungsfeld zwischen Hightech und Sinnenlust
- 177 Bernd Schobeß
Widersprüche zwischen der modernen Kunst und ihrer Vermittlung im Kunstunterricht an den Schulen. Wege zu ihrer Überwindung durch eine zeitgemäße Anleitung der Referendare am Studienseminar Wernigerode
- 183 Carl-Peter Buschkühle
Künstlerische Bildung des Spiels und der Erzählung
- 196 Pierangelo Maset
Zwischen Vermittlungskunst und Maschinengefüge: Ästhetische Bildung der Differenz
- 206 Gerd-Peter Zaake
Unterrichtsspot: Der Fleck, Rothände und Energien des Unbesiegbaren
- 216 Dieter Warzecha
Unwissenschaftliche Bemerkungen eines Praktikers aus der Provinz
- 228 Andreas Steffens
Fortzusetzende Höhlenkunde. Anthropologische Bemerkungen zu einer Ästhetik der Weltfähigkeit

- 246 Dietmar Kamper
Demarkationen. Von der unaufklärbaren Macht des Virtuellen und der Virtuosität des Scheiterns in der Kunst
- 248 Eva S.-Sturm
Rauheit der Stimmen. Anmerkungen zum Subjekt in Bildungsprozessen
- 260 Hanne Seitz
„...nicht ich und doch so gespenstisch immer-da.“ Von der Kunst performative Ereignisse ins Spiel zu bringen
- 273 Res Ingold
The Art to Fly INGOLD AIRLINES
- 282 Thomas Huber
Die Kunsthochschule. Eine Satire
- 292 *Biografische Hinweise*