

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	1
2. <i>Italianità</i> oder <i>Gallità</i> ? Die Herrschaftsinszenierung des französischen Königs in seinen ersten Regierungsjahren . . . . .	9
2.1. Der Blick der Italiener auf den Tanz der französischen Signifikanten . . . . .	12
2.2. Die Renaissance der Angoulême: Ein inszenierter Neubeginn . . . . .	20
2.3. <i>Gallità</i> und Caesarismus . . . . .	24
2.4. Porträtpolitik nach 1526 . . . . .	30
2.4.1. Der lächelnde König . . . . .	31
2.4.2. Der König als Monster: Das Kompositbildnis François' I <sup>er</sup> . . . . .	42
2.4.3. Der Kaiser und die Ironie: Parmigianinos „Allegorie Karls V.“ . . . . .	46
3. Kunstspiel als Überlegenheitsdemonstration: Zur Strukturlogik manieristischer Kunst . . . . .	51
3.1. Bronzinos „Allegorie“ als Modell der Überbietung größter Kunstvorbilder . . . . .	56
3.2. Die „Allegorie“ als gemalter Beitrag zur <i>paragone</i> -Debatte? . . . . .	66
4. Politischer <i>paragone</i> : Zeremoniell und „manieristische“ Überbietungslogik . . . . .	77
4.1. Frankreich gegen England: Das Treffen auf dem Goldenen Feld 1520 . . . . .	77
4.1.1. Die Ausgangslage . . . . .	78
4.1.2. Das „Interview“ zwischen Henry VIII und François I <sup>er</sup> : Autopsie und Potlatch . . . . .	85
4.1.3. Angst im Vorfeld und der erste Blick auf den Rivalen . . . . .	90
4.1.4. Der „bon ordre“ und seine ästhetische Inszenierung zum „bel ordre“ . . . . .	95
4.1.5. „Jouer un bon tour“: Gezielte Ordnungsstörung als politische Autonomiedemonstration . . . . .	98
4.2. <i>Duello</i> versus <i>paragone</i> : Die Zweikampfangebote 1526/28 und 1536 zwischen Karl V. und François I <sup>er</sup> . . . . .	106
4.2.1. Das Duell, das nie stattfand . . . . .	107
4.2.2. Kaiserliche „honra“ . . . . .	110
4.2.3. Königliche „perfidia“ . . . . .	117
4.2.4. Das Satyrspiel: Die „Ostermontagsrede“ Karls V. . . . .	121

5. „Rex artifex“: Spezifika der Kunstpatronage unter François I <sup>er</sup> . . . . .	131
5.1. Rosso Fiorentinos Bild „Moses verteidigt die Töchter des Jethro“ als sein Entréebillet zum französischen Hof . . . . .	137
5.1.1. Der Künstler als Höfling . . . . .	138
5.1.2. Das Bild als Allegorie der gelungenen Patronagebeziehung . . . . .	143
5.2. Der autonome Outlaw am französischen Hof: Benvenuto Cellini . . . . .	159
5.2.1. Cellinis Professionalisierungsgeschichte und die Stilisierungen der <i>Vita</i> . . . . .	160
5.2.2. Der König als Freund und Förderer der Künstler: Cellinis Arbeiten für François I <sup>er</sup> . . . . .	168
5.2.2.1. Die Saliera als Präsentationsstück . . . . .	171
5.2.2.2. Die olympischen Götterkandelaber und die Jupiter-Statue . . . . .	177
5.2.2.3. Das kolossale Marsprojekt . . . . .	183
5.2.3. Das charakteristische Scheitern einer Patronagebeziehung . . . . .	188
6. <i>Arcana Imperii et Artis</i> : Die <i>Grande Galerie</i> und die königliche Deutungshoheit . . . . .	195
6.1. Programmatische Programmlosigkeit . . . . .	200
6.1.1. „A travers la Galerie“ . . . . .	205
6.1.2. Überbietung durch Verdoppelung: Metamorphotische Spiegelungen . . . . .	230
6.1.3. Ästhetik der Überforderung: Reaktionen der Betrachter . . . . .	241
6.1.4. Der Kaiser als idealtypischer Besucher und der Zeremonialweg bis zur Galerie . . . . .	248
6.2. <i>Altera Roma</i> : Der König als antiker Imperator . . . . .	268
6.2.1. Caesar/Augustus und <i>Pontifex maximus</i> . . . . .	269
6.2.2. Römische <i>maniera</i> auf französischem Boden . . . . .	277
6.2.3. Hermetische Hieroglyphen . . . . .	282
7. Strategien der Souveränität: Antikenimport und Reproduktionshoheit . . . . .	291
7.1. Primaticcios Abgüsse der Belvedere-Antiken . . . . .	294
7.2. Kopie als Authentizitätsrestitution . . . . .	305
7.3. Moderne reproduzieren: Die Michelangelo-Kopien und die Galerie- Tapisserien . . . . .	312
7.4. Mantua in Fontainebleau: Die <i>Grotte des Pins</i> . . . . .	319
7.5. Die Grotte als <i>museion</i> und ihr königlicher Kustode . . . . .	327
8. Anhang Ausgewählte Beschreibungen von Fontainebleau und der <i>Grande Galerie</i> (16.–19. Jahrhundert) . . . . .	339
9. Literaturverzeichnis . . . . .	367
9.1. Quellen . . . . .	367
9.2. Literatur . . . . .	372
10. Abbildungsnachweise . . . . .	413
Personenregister . . . . .	415