

Índice

Introducción	7
I. Entre tradición y ruptura	
Isla – Diáspora – Exilio: anotaciones acerca de la publicación y distribución de la narrativa cubana en los años noventa <i>Michi Strausfeld</i>	11
Testimonio y melodrama: en torno a un debate actual sobre <i>Biografía de un cimarrón</i> y sus consecuencias posibles <i>Monika Walter</i>	25
La poesía afrocubana y el concepto de la identidad cultural <i>Hans-Otto Dill</i>	39
Una emblemática afroamericana del Eros: Ricardo Porro, Nancy Morejón, Reinaldo Arenas <i>Ineke Phaf</i>	49
El Otro habla: la escritura femenina en el cuento cubano <i>Diony Durán</i>	59
La re-escritura de la novela policíaca cubana <i>Martin Franzbach</i>	69
Lo marginal en los novísimos narradores cubanos: estrategia, subversión y moda <i>Iván Rubio Cuevas</i>	79
Mitos en quiebra: La Habana en la cuentística cubana finisecular <i>Janett Reinstädler</i>	91
II. Exposición	
Pinturas <i>Raúl de Zárate</i>	107

Locomociones	
<i>Ottmar Ette</i>	113
Pinturas	
<i>Raúl de Zárate</i>	117
 III. Entre espacios cerrados y espacios abiertos	
El cine cubano en el contexto de la política cultural	
<i>Peter B. Schumann</i>	123
No queremos entonar sólo canciones de gesta	
<i>Heidrun Adler</i>	137
Abilio Estévez, Virgilio Piñera y la claustrofobia: el espacio dramático cerrado y la Isla	
<i>Erika Müller</i>	143
Carlos Victoria, un escritor cubano atípico	
<i>Liliane Hasson</i>	153
"Esta isla se vende": proyecciones desde el exilio de una generación ¿desilusionada?	
<i>Yvette Sánchez</i>	163
Narraciones obscenas: Cabrera Infante, Reinaldo Arenas, Zoé Valdés	
<i>Antonio Vera-León</i>	177
En attendant Godot. Las citas de Manuel Vázquez Montalbán en La Habana	
<i>Ottmar Ette</i>	193
 Autoras y autores	 215