

Inhalt

Einleitung	II
----------------------	----

I. Ästhetik und Poetik

CARSTEN ZELLE

›Vernünftige Gedanken von der Beredsamkeit‹ – Bodmers und Breitingers ästhetische Schriften und Literaturkritik	25
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

HELMUT HOLZHEY

Befreiung und Bindung der Einbildungskraft im Prozess der Aufklärung	42
-----------------------------------------------------------------------------------	----

DETLEF DÖRING

Der Literaturstreit zwischen Leipzig und Zürich in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Neue Untersuchungen zu einem alten Thema	60
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

LUCAS MARCO GISI

›Ein geraubtes Siegel‹? Die Bedeutung von Bodmers und Breitingers Rezeption italienischer Poetiken und Poesie für den Literaturstreit mit den ›Gottschedianern‹	105
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RALPH HÄFNER

Begeisterte Nonnen und sympathetische Seelen. Das Wunderbare und die Krise der Kausalbeziehungen (Breitinger, Muratori, Wieland)	127
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

II. Theologische Positionen. Bodmer, Breitinger und das Collegium Carolinum

HANSPETER MARTI

Die Schule des richtigen Denkens. Logikunterricht und Disputation an der Zürcher Hohen Schule und der Einfluß Johann Jakob Breitingers	149
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

PETER OPITZ

Aspekte und Tendenzen der theologischen Diskussion
in Zürich zur Zeit Breitingers und Bodmers 172

JAN LOOP

Deismus in der Schweiz. Zürcher Reaktionen auf
Marie Hubers *Lettres sur la religion essentielle à l'homme* 202

BARBARA MAHLMANN-BAUER

Bodmers Noachide, ein unbiblisches Epos? 231

III. Bodmers Schauspiele und vaterländische Geschichte

THOMAS BRUNNSCHWEILER

Johann Jakob Breitinger und die Theaterfeindlichkeit
im Alten Zürich 297

ALBERT MEIER

»Keine Fesseln von einem König!«.
Bodmers Poetik des »politischen« Schauspiels 314

ARND BEISE

»Republikanischer und historischer als unsere
Kadaver von Republiken vertragen können«.
Bodmers ungedruckte vaterländische Dramen 327

THOMAS MAISSEN

»Mit katonischem Fanatisme den Despotisme daniedergehauen«.
Bodmers *Brutus*-Trauerspiele und die republikanische Tradition . . . 350

ROLF GRABER

»Aber sie sagten, dass sie keine Lumières haben wollten«.
Bodmers Position im Zürcher Aufklärungsdiskurs am Beispiel
des »Genfer-Geschäfts« und des »Waser-Handels« 365

SIMONE ZURBUCHEN

Aufklärung im Dienst der Republik:
Bodmers radikal-politischer Patriotismus 386

DIRK NIEFANGER	
Nicht nur Dokumente der Lessing-Rezeption: Bodmers literaturkritische Metadramen <i>Polytimet</i> und <i>Odoardo Galotti</i>	410

KATJA FRIES	
Bodmers Lessingparodien als Literaturkritik	429

IV. Zürcher Schüler und Zeitgenossen

DIETER MARTIN	
Bodmers streitbare Koalition mit Christoph Martin Wieland	459

URS MEYER	
Der <i>Messias</i> in Zürich. Die Klopstock-Rezeption bei Bodmer, Breitinger, Waser, Hess und Lavater im Lichte des zeitgenössischen Literaturmarktes	474

URSULA CAFLISCH-SCHNETZLER	
»Wegzuleuchten die Nacht menschlicher Lehren, die Gottes Wahrheit umwölkt«. Johann Caspar Lavaters literarische Suche nach dem Göttlichen im Menschen, dargestellt an den Wurzeln der Zürcher Aufklärung	497

JESKO REILING	
Ein württembergischer Barde bei den Zürcher Patrioten: Bodmer und sein »dritter Klopstock«, Gottlob David Hartmann	534

DANIEL TRÖHLER	
Poetik und Politik: Bodmers Lehre der Exempel und die radikal-politische Jugendbewegung in Zürich nach 1760	560

SIMONE ZURBUCHEN	
Die Ökonomische Kommission der Naturforschenden Gesellschaft Zürich und Johann Caspar Hirzels »Kleinjogg«	574

UWE HENTSCHEL	
Die Zürcher Aufklärung im Spiegel der deutschen Reiseliteratur	598

V. Sprachgeschichte und Mittelalterbegeisterung

CHRISTOPH EGGENBERGER

Die Manesse-Liederhandschrift.

Das Faksimile avant la lettre von Bodmer und Breitinger 623

GESINE LENORE SCHIEWER

Bodmers Sprachtheorie. Kontroversen um die Standardisierung

und pragmatische Fundierung des Deutschen 638

VI. Beziehungen zu den Künsten und zur Musik

ANETT LÜTTEKEN

»Feuerbläser in der Kirche und dem Staat«. Samuel Butlers

Hudibras und der Satire-Diskurs der Zürcher Aufklärer 663

MARLIS STÄHLI

»Wäre es Ihnen gleichgültig ob Füßli in diesem Land oder
in England den Platz fände?« Bodmer und Sulzer als Mentoren

des Malers Johann Heinrich Füssli 695

EDGAR BIERENDE

Geschichte malen – Bilder denken: Bodmers

Historische Erzählungen als Grundlage für Usteris Zeichnungen . . . 735

HARTMUT GRIMM

Impulse für die Ästhetik der Musik und

Hexameter-Experimente. Zum Einfluss von Bodmer und

Breitinger auf Musik und Musikästhetik des 18. Jahrhunderts 762

IVANA RENTSCH

»Zwar frey, jedoch in steter Pflicht«.

Das Zürcher Liedrepertoire im späten 18. Jahrhundert 802

VII. Bodmers Bücher

URS B. LEU

Johann Jakob Bodmers Privاتبibliothek 831

VIII. Anhang

Abstracts	847
Register	862