

Table des matières

- Fernand DESONAY, Maurice Grevisse	5
Bibliographie de Maurice Grevisse	15
Kurt BALDINGER, <i>Se rappeler — se souvenir</i>	21
Henri BONNARD, <i>Lequel / qui (quoi) pronoms relatifs</i>	39
Marcel COHEN, <i>Le bon usage ou le meilleur usage ?</i>	47
Guy DE POERCK, <i>Pour une syntaxe transformationnelle : le mode dans la complétive</i>	57
Maurice DESSAINTEs, <i>L'apposition : une fonction ou un mode de construction asyndétique ?</i>	69
Albert DOPPAGNE, <i>L'ABC</i>	105
Ernst GAMILLSCHEG, <i>Étymologies françaises</i>	117
Hugo GLÄTTLI, <i>Observations sur l'emploi des prépositions devant les noms de pays</i>	131
André GOOSSE, <i>La particule nobiliaire en français</i>	143
Georges GOUGENHEIM, <i>Grammaire des fonctions et grammaire structurale</i>	179
Joseph HANSE, <i>Espérer suivi d'un infinitif</i>	187
Albert HENRY, <i>Il y a préposition ?</i>	207
Poul HÖYBYE, <i>Les expressions impersonnelles</i>	215
Robert LE BIDOIS, <i>La place de l'attribut d'objet</i>	221
Maurice LEROY, <i>Sur le mot dentiste</i>	231
Alexandre LORIAN, <i>Style et arithmétique. Étude sur l'emploi des noms de nombre dans l'Histoire du Seigneur de Bayart</i>	237
Charles MULLER, <i>Pour une étude diachronique de l'imparfait narratif</i>	253
Maurice PIRON, <i>Sur l'évolution d'ambiance</i>	271
Jacques POHL, <i>Fonctions et archétypes</i>	281
Moritz REGULA, <i>Glanes syntactiques et stylistiques</i>	289

Louis REMACLE, Remarques sur l'apprentissage du subjonctif	299
Pierre RUELLE, L'ordre <i>complément direct</i> — <i>sujet</i> — <i>verbe</i> dans la proposition énonciative indépendante	307
Holger STEN, Réfléchi et « réfléchi »	323
Gunnar TILANDER, Pourquoi l'ordre réciproque des adverbes <i>en y</i> a-t-il été changé en <i>y en</i> ?	327
Robert-Léon WAGNER, A propos de <i>c'est</i>	335
Léon WARNANT, « Moi, j'étais le papa... ». L'imparfait préludique et quelques remarques relatives à la recherche grammaticale	343
Comité de patronage	367
Secrétariat d'organisation	368
Liste des souscripteurs	369
Table des matières	379