

<i>Avant-propos</i>	9
---------------------------	---

1. Variations sur un concept

I. LES BLASONS D'ANDRÉ GIDE.....	15
1. Référence première.....	19
2. Approximations	15
<i>Exemples picturaux</i>	19
<i>Exemples littéraires</i>	22
3. Jumelages	26
II. UN HÉRITAGE CRITIQUE.....	32
1. L'art de l'esquive.....	33
2. Irrésolution et conjectures.....	38
III. TRIPLE ENTENTE.....	41
1. Retour à Gide.....	42
<i>Paludes</i>	42
<i>Les Faux-Monnayeurs</i>	45
2. Généralisation.....	51
3. D'un concept trinitaire.....	52

2. Pour une typologie du récit spéculaire

I. MISE EN ABYME ET RÉFLEXIVITÉ.....	59
1. Typologie et analyse immédiate.....	59
2. Prédicats de base.....	61

<i>Le récit réfléchi</i>	61
« <i>L'échelle des personnages</i> ».....	70
3. Mise en abyme élémentaire et découpe.....	74
II. LA FICTION ET SES DOUBLES.....	76
1. Compression et dilatation sémantique.....	77
2. Effets de distribution.....	82
<i>La « boucle programmatique »</i>	83
<i>La « coda »</i>	87
<i>Le pivot</i>	89
3. Alliances préférentielles et rapport aux genres...	95
III. LA NARRATION MISE AU JOUR.....	100
1. L'invisible visible ou le caché-révéle de l'auteur et du lecteur.....	100
2. Postures du protagoniste.....	107
3. Le récit du récit.....	119
IV. TEXTE ET CODE EN SPECTACLE.....	123
1. L'évidence du texte.....	123
2. La monstration du code.....	128
3. La fiction du principe.....	131
V. L'ÉMERGENCE DES TYPES.....	139
1. Dispositions réflexives et rendement narratif....	139
2. Étages et passages.....	140
3. La logique de l'abyme.....	143

3. Perspectives diachroniques

I. MISE EN ABYME ET NOUVEAU ROMAN.....	151
1. Sections.....	151
2. Symbolisme et relève (<i>L'Emploi du temps</i>).....	153
3. Double fond et double jeu (<i>La Jalousie</i>).....	163
4. L'abyssal et le circulaire (<i>L'Herbe</i>).....	171
5. Premier bilan.....	173

II. MISE EN ABYME ET NOUVEAU NOUVEAU ROMAN...	175
1. Réflexivité et dislocation (<i>Où</i>).....	175
2. Réflexion totale (<i>Les Lieux-dits</i>).....	178
3. Ouroboros et serpents de Klein (<i>Projet pour une révolution à New York</i>).....	189
4. La fin des illusions totalisantes (<i>Triptyque</i>).....	193
5. De la reproduction à la production.....	200
CONCLUSION	209
APPENDICES	
1. Les trois leçons du miroir.....	215
2. Le roman comme « poésie de la poésie ».....	221
3. Le Sonnet en X de Mallarmé.....	224
4. Les métaphores d'origine.....	227
5. La réflexivité selon Roussel.....	230
<i>Bibliographie</i>	235
<i>Index</i>	245