Inhaltsverzeichnis

Béatrice Jakobs – Volker Kapp

Einleitung 9

Christian Gnilka

Die Bedeutung der *Psychomachie* im Gesamtwerk des Prudentius..... 19

Günter Niggl

Rede und Gespräch in Augustins *Confessiones*..... 41

Bernhard Teuber

Selbstgespräch · Zwiegespräch · Seelengespräch. Zur Ökonomie spirituellen Kommunikation..... 57

Béatrice Jakobs

Die Motivik der Unentschlossenheit in der *Psychomachie* und deren Verselbständigung im frühen Musikdrama..... 81

Emmanuelle Hénin

« La tragédie est la lice des passions » : rhétorique et dramaturgie dans les monologues de Médée et d'Hérode (Corneille, *Médée* V, 2 ; Tristan, *Mariane*, 1) 119

Benedetta Papasogli

Erfahrung des Tragischen im Warnungstraum..... 151

Dennis Hannemann

Poetische Strukturelemente der *Psychomachia* in der allegorischen Dichtung Anne Bradstreets und Edward Taylors..... 165

Kurt Müller

Psychodrama und ›Talking Cure‹: Gespräch und Selbstgespräch in Ernest Hemingways *For Whom the Bell Tolls*..... 183

Eva-Maria Orth

»Conscience, turned tyrant, held Passion by the throat«: Zur Tradition der Psychomachie im englischen Roman..... 201

Ulrich Schmid

Psychomachie, Figuration und Erzählstruktur. Darstellungsformen des komplexen Bewusstseins bei Dostoevskij..... 213

Cornelia Ruhe

Der Teufel und seine Advokatin. Dialogizität und Seelenkampf..... 229

Volker Kapp

Die Rhetorik des Fragmentarischen als Auseinandersetzung mit Grenzerfahrungen. Formen der Seelengespräche bei Annie Le Brun, Yves Bonnefoy, Marie Noël und Paul Claudel..... 245

Index nominum..... 279