

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITUNG</b> .....	7
<b>EGINALD SCHLATTNER: ROTE HANDSCHUHE</b> .....	11
DIE UBIQUITÄRE MACHT .....	16
STRATEGIEN DES ÜBERLEBENS .....	28
WELT ALS GEFÄNGNIS .....	32
WEIßE FLECKEN, DRAUßEN .....	36
<b>HERTA MÜLLER: HERZTIER</b> .....	43
EINFÜHRUNG IN DAS OEUVRE .....	43
HERZTIER .....	47
IRREGEHEN AN DER WELT .....	56
DAS PROLETARIAT DER BLECHSCHAPE UND HOLZMELONE .....	62
LANDSCHAFT ALS TOTALITARISMUSKRITIK .....	63
KINDHEITSDIMENSION .....	66
LEITMOTIVE DER VERFOLGUNG UND BEDRÄNGNIS .....	68
POLYPHONIE UND „DIKTATORISCHES ERZÄHLEN“ .....	71
<b>RICHARD WAGNER: MISS BUKAREST</b> .....	79
„DIE VERGANGENHEIT ENTLÄSST DICH NIEMALS“ .....	79
VERFOLGTE UND VERFOLGER. FIGURENKONSTELLATION .....	86
DIKTATUR UND BESCHÄDIGTES LEBEN .....	94
DAS RUMÄNIENBILD .....	102
<b>OSKAR PASTIOR: EXPERIMENTELLE LYRIK UND DIKTATUR</b> .....	103
KALKULIERTE „CHAOSTHEORIE“ .....	103
„WECHSELNDES GEMENGE MEINER SPRACHBROCKEN“ .....	108
„DIE MONSTREN DER ‚KAUSALITÄT‘ UND DER ‚FINALITÄT‘“ .....	112
„PERMANENTE ZITATHAFTIGKEIT DER WÖRTER“ .....	115
„HYMENOPLASTISCHE OPERATIONEN AM SPRACHLEIB“ .....	118
<b>ZUSAMMENFASSUNG</b> .....	129
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	131
ALLGEMEINE SEKUNDÄRLITERATUR .....	131
EGINALD SCHLATTNER .....	133
HERTA MÜLLER .....	134
RICHARD WAGNER .....	136
OSKAR PASTIOR .....	137